

Духовное и культурно- историческое
наследие Подольска

Ушедшего века любимые лица.

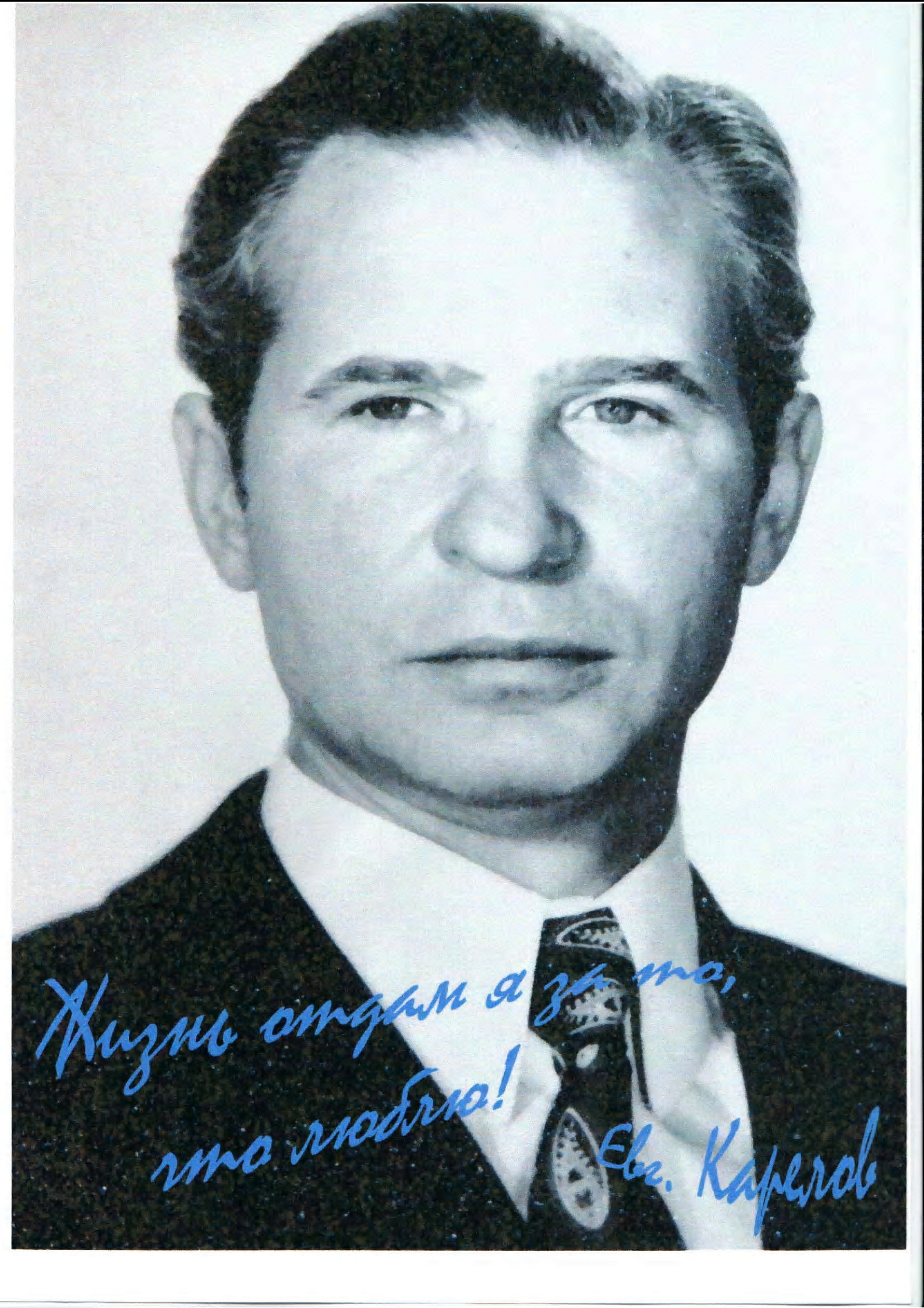
*« Жизнь отдам я за то,
то люблю »*

(советский кинорежиссер Евгений Карелов)
1931-1977г.г.

Научно-исследовательская работа
ученицы 10 экономического класса
МОУ « Лицей № 26 »
Исаевой Ирины.

Научный руководитель: Арестова Н.И.

г. Подольск 2008год



Жизнь отдам а зреть,
эта любовь!

Евг. Каперов

Кино обладает огромной властью... Фильм может совершить путешествие по всему земному шару, заставить людей чувствовать и думать, негодовать и верить. Как же велика ответственность перед зрителем каждого из тех, кто вносит свой вклад в создание фильма, как почетна и важна творческая деятельность работников киноискусства!

В жизни современной молодежи кино играет большую роль. Юноши и девушки с удовольствием ходят в кинотеатры, смотрят фильмы дома. И сейчас, в современном информационном обществе, кино актуально. Оно влияет, на мой взгляд, на формирование мыслей и убеждений человека, в конце концов и на идеал, по которому нужно строить жизнь.

Люди старшего поколения часто говорят, что сегодня редко показывают их любимые, старые добрые, милые сердцу фильмы, которые запросто можно было смотреть всей семьей.

В нашей семье любят старые советские фильмы. Однажды вечером мы все вместе посмотрели замечательный фильм «Служили два товарища». В титрах фильма моя бабушка увидела знакомую фамилию. Оказалось, что этим летом она прочитала в «Подольском рабочем» статью о кино и решила сохранить ее для меня. Бабушка вспомнила, что в этой статье рассказывалось о режиссере Евгении Ефимовиче Карелове. Прочитав ее, я узнала, что этот замечательный режиссер – наш земляк, подольчанин! Увиденный фильм оставил во мне неизгладимое впечатление, захотелось посмотреть другие киноленты Е. Карелова. Очень понравились фильмы «Дети Дон Кихота», «Семь стариков и одна девушка», и я серьезно заинтересовалась творчеством этого человека.

Литературы, исследовательских работ не нашлось. Видимо, книги о Карелове еще не написаны. В фондах краеведческого музея – отдельные статьи о его творчестве подольских журналистов и историков.

Выручили прекрасные люди, наши земляки, они и поделились своими воспоминаниями о семье Кареловых, о Евгении Карелове. Особую благодарность хочется выразить семье Крутиевых – хранителей бесценного архива М.А. Кареловой, они и предоставили материалы архива для написания данной работы.

А знают ли о Е. Карелове подольчане?

Мы (я и мои одноклассники) вышли на улицы города и взяли несколько интервью.

И... к нашему удивлению, фильмы (мы называли: «Служили два товарища», «Дети Донкихота», «Два капитана» и другие) знают все – студенты, пенсионеры, школьники. А вот имени кинорежиссера не назвал никто.

Так кто же он – наш земляк – автор известных советских фильмов?!

*Я начинаю свой рассказ о замечательном кинорежиссере –
Евгении Ефимовиче Карелове!*



Содержание

Часть I. *Семья.*

Часть II. *Евгений.*

Часть III. *Жизнь моя - кинематограф...*

Черно-белое кино...

Глава 1. Главная киностудия страны.
(Работа на «Мосфильме»).

Глава 2. «Почему я взялся за постановку комедии?...»

Глава 3. Фильм его жизни.
(«Служили два товарища»).

Глава 4. Смотрите... «Фитиль»!!!

Глава 5. Первый многосерийный телевизионный и
последний фильм Е. Карелова... («Два капитана»)

Часть IV. *Заключение.*

Приложение.



Часть 1.

Семья.

Больше полувека живут в Подольске и районе, в Москве, да и в других местах, семьи Кареловых, Крутиевых, Крыловых и их многочисленные родственники. Но «началом начал» была семья Ефима Трофимовича и Марии Андреевны Кареловых.

Они приехали в Подольск в начале 50-х годов, и Мария Андреевна Карелова в августе 1952 года получила назначение на должность директора новой школы города – школы №14.

Семья, как сказали бы сейчас – многодетная. С разницей в два года между каждым, родились и выросли в ней дети: дочери Татьяна и Людмила, сыновья Борис и Евгений. Отец семейства – Ефим Трофимович – потомственный рабочий. До приезда семьи в Подольск он трудился рабочим на тонкосуконной Троицкой фабрике. Семья жила тогда там же – в рабочем поселке. В 1939 году он ушел на Финскую. Вернулся с тяжелыми увечьями и ранениями.

Как многие советские семьи, не обошла беда и семью Кареловых. Отца забрали перед войной. И только в 1943 году он был отправлен на фронт рядовым РККА в санитарные войска. Повезло. Остался жив. Судьба отпустила Ефиму Трофимовичу еще десять лет жизни. Последние годы, помогая семье, которая жила тогда в здании школы №14 (сейчас школа №9), он работал там сторожем и истопником и всем тем, кем нужно было работать. Его простоту и сердечность вспоминают старожилы и коллеги его дочери, учителя русского языка и литературы школы №9 – Крутиевой (в замужестве) Людмилы Ефимовны, называя его ласково «Трофимыч». В 1956 году Ефима Трофимовича не стало.

Мама – Мария Андреевна Карелова – была удивительной женщиной, достойной того, чтобы о ней написали книгу. Ее послужной список большой и интересный: фельдшерское училище, преподавание немецкого языка, Учительский институт и длинная, в несколько десятков лет, педагогическая деятельность, в которой ей пришлось выступать в качестве учителя русского языка и литературы, заведующего РОНО, директора разных школ. В истории средней школы №14 нашего города ей принадлежит

особая роль – Мария Андреевна стала ее первым директором! А потом до пенсии работала в этой школе учителем словесности.¹

По воспоминаниям коллег, она была замечательным человеком, педагогом. По воспоминаниям родственников – заботливой матерью в большой семье, любящей бабушкой, помощницей во всех делах, и еще...все говорят о ней, как о талантливом, творческом человеке: Мария Андреевна писала сказки, стихи, разрабатывала сценарии детских радиопередач. На одном из педсоветов родилось стихотворение «Объективным оком». Вот его последние строки:

А с грамотностью воз и ныне там!
Словесник, не молись богам!
В ошибках разберешься сам,
Ведь судят об успехах по делам!
Ответственна твоя работа.
Виною брака – только ты.
Ребят ты научи, взяв на себя заботу
Любить и знать язык великого народа.²

И детям своим, прежде всего Людмиле и Евгению, она передала любовь к литературе и литературные способности.

В 1984 году Мария Андреевна отмечала в кругу близких (дочерей и внуков) и коллег свой 80-летний последний юбилей. В 1985 году Мария Андреевна ушла из жизни.

Несмотря на все тяготы жизни в 30-ые- 40-ые годы, все дети Кареловых получили высшее образование. Татьяна и Борис закончили Тимирязевскую академию и работали в сельском хозяйстве. Грамотный и активный Борис стал партийным работником, многие годы возглавлял горьковский обком партии. Татьяна поменяла работу агронома на педагогическую деятельность и стала учителем биологии, проработав много лет в школах №14 и №11.

Людмила окончила Московский педагогический институт и работала учителем русского языка и литературы в школе №9. Евгений тоже получил высшее образование, но об этот чуть позже...

Хранят семейные архивы Кареловых и другие интереснейшие материалы...

¹ Из воспоминаний родственников Е.Е. Карелова – Марины и Михаила Крутиевых.

² Из архива семьи Крутиевых.



Часть 2. Евгений.

Евгений был четвертым, младшим ребенком в семье Кареловых. Он родился 12 октября 1931 г. в селе Богородицком (ныне г. Троицк). Семья колесила по Павлово-Посадскому и Орехово-Зуевскому районам. Менялись школы и учителя. В семье все любили читать, активно занимались спортом.

Евгений вырос в военное время. Он видел эшелоны сорок первого, сорок второго, сорок пятого. Он видел нужду, горе, голод, изнуряющий труд и – Победу! Он впитал эмоционально все стороны этого подвига своего народа, где было общее горе, общая победа, общее достоинство и гордость! Все переживания переносились на бумагу. Евгений вел дневник, изобретя свою особую азбуку-шифр. Ключ к этому шифру после его смерти нашла мама – Мария Андреевна – и расшифровала его первые записи, и продолжила дневник сына³ (см. страницу на обороте).

1949 г. Орехово-зуевский р-н. Дрезна. Здесь Евгений окончил среднюю школу. Что будет делом его жизни: спорт или кино? Кинематограф манил, восхищал. Много лет спустя Евгений вспоминал, как родители первый раз, еще до войны, привели его в кино. В новелле «Кино» написал: «... и сейчас для меня кино – это ощущение чего-то необычного, загадочно-чарующего»⁴.

Итак, решено: кино, конечно, кино! Юноша делает попытку поступить в Московский институт кинематографии. Но срезается на экзамене на вопросе о видах искусства. Тогда во ВГИКЕ такое не прощалось. Как рассказывали друзья, рук он не опустил. Не беда. Евгений сдает документы в Московский педагогический институт на факультет физического воспитания, благо примером для этого была мать - Мария Андреевна.

³ Из архива М.А. Кареловой (семьи Крутиевых).

⁴ Отрывок из новеллы Е.Е. Карелова «Кино». Журнал «Советский экран» 1977 г. – архив семьи Крутиевых.

- Я не жалел, что все так получилось, - вспоминал Евгений Ефимович. – Я упорно штудировал литературу, посещал музеи. Для работы с детьми на съемочной площадке мне это вскоре очень пригодилось.

Через год он поступил во ВГИК, а в 1956 году окончил его с отличием. Не бросил Евгений и педагогический институт. Закончил вечернее отделение, уже работая на киностудии. Педагогическое образование сослужило Карелову добрую службу.

Дипломной работой Карелова был фильм «Дым в лесу». Не каждому выпускнику так повезет, чтобы дипломная работа вышла на экран страны. А у нашего земляка – вышла, да еще с каким успехом! Так началась интересная режиссерская карьера Евгения Ефимовича Карелова.



Часть 3.

Жизнь моя кинематограф, ... черно-белое кино

Глава 1. Главная киностудия страны. (Работа на «Мосфильме»).

Первой работой режиссера Евгения Карелова после окончания ВГИКа стал фильм «Пусть светит», удостоенный диплома II-ой степени на Всесоюзном кинофестивале. Но не он принес ему славу и успех.

Той картиной, о которой заговорили, которая сделала его знаменитым, была кинолента «Нахаленок». Главного героя, пацана Мишку, играл шестилетний мальчик Вовка Семенов. В конце фильма, прощаясь с отцом, он должен был горько плакать.

- Сколько же мне стоило трудов,- вспоминал Евгений Ефимович,- добиться от совсем еще юного актера вхождения в роль». Он никак не мог прочувствовать горе, постигшее Мишу. Обращаясь к Володе Семенову, режиссер говорил ему:

- Володя, представь себе, что твоему товарищу плохо, очень плохо...

Маленький актер слушал его внимательно, а когда включали мотор, никак не хотел плакать. Наконец, заявляет Карелову: «А вы, дядя Женя, заплачьте сами. Я посмотрю, как у вас получится».

Пришлось режиссеру перевоплощаться в шестилетнего героя шолоховского рассказа. Входил в эту роль не раз, пока Вова не заплакал настоящими слезами, а не глицериновыми.

«Нахаленка» повезли на строгий суд самому Шолохову. Когда в клубе станицы Вешенской кончился просмотр и все вышли в фойе, Михаил Александрович закурил и сказал: «Хорошая картина – смеешься, и слеза прошибает».

- Сразу же,- вспоминал позднее Карелов,- мы стали задавать волновавшие нас вопросы: как отражен быт, как решены характеры и типажи, пейзажи, костюмы.

- Похоже. Хорошо. Есть, конечно, неточности, но это мелочи, - отмечал Михаил Александрович.

Вслед за писателем картину смотрели дети, а вечером собрались станичники. После просмотра началось обсуждение. Один из выступающих заявил: «Жаль, что фильм не

снимался на наших хуторах и в станицах, но «Нахаленок» всем понравился, и мы передаем студии донской поклон и спасибо».

Большинство зрителей Вешенской, всей страны сходились в том, что «Нахаленок» - фильм живой, сделанный свободно, «с присущим Жене юмором», - как заметил оператор-постановщик В.Макаров.⁵

Как писали сценаристы и друзья Карелова - Ю. Дунской и В. Фрид: «Мы посмотрели его симпатичный фильм «Нахаленок», оценили прекрасную работу с мальчишкой, посмеялись над сном Нахаленка: мальчику кто-то сказал, что в городе дома большие, как три хаты, поставленные друг на друга; вот ему и приснился город с такими именно домами...»⁶

Вслед за «симпатичным» «Нахаленком» в 1960 году вышел фильм «Яша Топорков», а за ним в 1962 году картина «Третий тайм», удостоенная специального приза жюри на Всесоюзном кинофестивале.

Фильм основан на подлинной истории о футбольном матче между советскими военнопленными в фашистском концлагере и ассами фашистских ВВС.⁷

Ю. Фрид и В. Дунской так сказали об этом фильме и его режиссере: «... Потом увидели совсем другой фильм – жесткий и горький «Третий тайм» - и поняли, что наш новый приятель хороший режиссер, глубокий, искренний».

За время работы на «Мосфильме» Евгений Ефимович снял множество замечательных фильмов, многим из которых были присуждены награды кинофестивалей.

Вышедшая в 1973 году диалогия «Высокое звание» завоевала Золотую медаль имени А.П. Довженко, а Евгению Ефимовичу было присвоено звание заслуженного деятеля искусств.

Глава 2. «Почему я взялся за постановку комедии?..»

В 1965 году на экраны страны выходит фильм Карелова «Дети Донкихота».

Совершенно разное прочтение роли в «Детях Донкихота» Анатолием Папановым и Евгением Кареловым не помешало им снять прекрасный фильм. А ведь споры между ними были горячие. Папанов уходил, и на роль врача Донкихота пробовали других актеров. Но мудрый и терпеливый Евгений Ефимович понимал: лучше Папанова эту роль никто не сыграет.

⁵ Ю. Козловский «За то, что люблю...». Очерки и рассказы. «Подольская фабрика офсетной печати». 1992 г.

⁶ Из воспоминаний сценаристов Ю. Дунского и В. Фрида – интернет источник www.evgeniykarelov.narod.ru/vospomin.htm.

⁷ По некоторым данным после выхода фильма «Третий тайм» на экраны страны, он был выкуплен правительством ГДР и не показывался в СССР.

- До сих пор я снимал картины драматического характера. Может возникнуть вопрос: почему я взялся за постановку комедии? – говорит режиссер – постановщик, - Может быть, это случайно, нет никакой внутренней связи между этой работой и предыдущими фильмами? Нет! Это продолжение разработки темы, которая всегда была главной в моих картинах – темы сильных духом, стойких в своих убеждениях, прекрасных в своей моральной чистоте советских людей. Это разговор о современнике, для которого типичен именно тот комплекс нравственных качеств, которые я перечислил. Ведь в подавляющем большинстве нас окружают хорошие люди, и именно среди них надо искать положительного героя, о котором мы так много говорим и слышим.

Наш герой – доктор Бондаренко - не говорит высоких слов, не совершает эффектных поступков. Но за его внешней обыденностью скрывается благородство, беспредельная любовь к людям и, если хотите, героика ежечасного подвига, которая требует куда больше внутренних сил, чем один импульсивный и броский порыв. Вот в этом основная идея фильма. Мы хотели показать, что жизненный подвиг доктора приносит свои плоды и в непосредственной деятельности этого человека, и в том духовном заряде, который он передал своим детям. Его сыновья служат как бы духовной проекцией его характера, дальнейшим развитием и продолжением того, что он несет в себе.⁸

Комедия «Семь стариков и одна девушка», снятая в 1970 году, получила Большой приз на Международном кинофестивале в Варне.

Режиссер любил спорт и в Федерации спортивного фильма считался одним из активнейших членов. Евгений Ефимович был действительно спортивным человеком, потому картина эта была посвящена спортивным проблемам.

Молодой тренер Лена Величко, девушка симпатичная и честолюбивая, мечтает о блестящей карьере, о воспитанниках-чемпионах. Однако для начала ее определяют методистом в оздоровительную группу для пожилых мужчин. Досаде и разочарованию тренера нет предела. Впрочем, впереди ее ждут приятные неожиданности...

Глава 3. Фильм его жизни. («Служили два товарища»).

Главной работой в жизни Евгения Ефимовича стал снятый в 1968 году фильм «Служили два товарища».

«История, рассказанная сценаристами Юлием Дунским и Валерием Фридом,- писал журнал «Смена» в 1968 году,- непохожа на все предыдущие о гражданской войне. «Служили два товарища» - это героическая баллада о тех, кто погиб накануне победы, в

⁸ Газета «На экранах Подмоскovie» 6 марта 1966г. Статья «Режиссер о фильме» - интервью с Е.Е. Кареловым.

последний день гражданской войны, может быть от последней пули. Светлое и горькое, радостное и грозное – все, чем было пропитано это тревожное и драматичное время, – пронизывает каждый эпизод фильма».⁹

Главные персонажи этой истории времен гражданской войны – красноармеец Некрасов, по приказу ставший фронтовым кинооператором, и его помощник Карякин, бывший командир роты, бдительно опекающий беспомощного, и, по его мнению, не вполне надежного «фотографа». В конце концов, отчаянный спорщик Карякин полюбит фронтового товарища – да только от вражеской пули не сможет уберечь...

Шестьдесят восьмой год. Боже, как давно это было... Олег Янковский – молодой актер Саратовского театра – в одной из главных ролей, бывшего студента, фотографа, Андрея Некрасова.

Такой же молодой, но уже известный Ролан Быков – нетерпимый товарищ Некрасова Карякин. Какая удача, что именно этих двоих выбрал режиссер.

Блеснули в эпизодических ролях Алла Демидова, Ия Савина, Владимир Высоцкий, Николай Бурляев.

В истории двух товарищей была сфокусирована самоубийственность революции, трагедия народа. Нашим, открывающимся на прошлое глазам, сегодня так видна эта изнанка повествования. А тогда, 40 лет назад, видел ли ее режиссер? Уже не узнаешь.

Глава 4. Смотрите... «Фитиль»!!!

Карелов работал азартно, весело, самозабвенно. По собственным сценариям он снял 15 острых киносюжетов для сатирического киножурнала «Фитиль».

¹⁰ - «Фитиль» - это отдушина, - говорил он. – Это мое отношение к тому, что мешает нам жить, что портит отношение ежечасно, ежедневно... Как только С. Михалковым был создан всесоюзный сатирический журнал, мне, как и каждому режиссеру, захотелось попробовать свои силы в жанре сатирической миниатюры. На первый взгляд это оказалось довольно несложным делом – снять ленту в 70-100 метров, то есть на две-три минуты; ведь до этого приходилось снимать обычный полуторачасовой фильм. Но на деле все оказалось гораздо сложнее. Если в документальном сюжете порой факты «работают» сами, то в игровом сюжете должны работать образы и характеры, художественное обобщение. Причем тема сюжета, как и всего журнала, должна быть острой, злободневной, сатирической, целенаправленной.

⁹ Журнал «Смена» 1968г. – из архива семьи Крутиевых.

¹⁰ Журнал «Смена» №3 1968г. «Страница маленьких встреч. Наши интервью» – из архива семьи Крутиевых.

Я долго не решался приняться за это дело, но однажды рискнул и рассказал С. Михалкову замысел сюжета «На троих».

Поскольку я хотел решить этот сюжет в жанре эксцентрической пантомимы, мне приходилось больше показывать главному редактору «Фитиля», чем говорить. Михалков одобрил задумку, сделал несколько полезных подсказок. Так родился сюжет «На троих». Конечно, без таких отличных актеров, как Р. Быков, М. Пуговкин и С. Крамаров (которые не говорят в сюжете ни слова), мне бы не удалось добиться положительного результата.

После первого опыта я написал и снял сюжеты «Где же справедливость?» и «Любовь с первого взгляда». Недавно вышел 55-й номер журнала, где я поставил сюжет «Стаканчики граненые...», написанный в содружестве с Н. Магитоном. Он снят в художественно – документальном жанре. Когда мы узнали, что из автоматов за один сезон исчезает около миллиона стаканов, мне захотелось не инсценировать эти эпизоды, а снять «живьем». Вместе с оператором и группой мы несколько дней подряд выезжали на «охоту» к вокзалам. Наконец нам удалось, как говорится, схватить за руку тех «героев», которые фигурируют в сюжете. С ними я и провел интервью, которое дословно вошло в сюжет. Снимался он скрытой камерой.

Для 59-го номера я снял сюжет по сценарию М. Молярова «Постригли». Каждый режиссер ищет сценарий в соответствии со своей индивидуальностью, темой, почерком, задачей. В этом нетрудно убедиться, проследив за сюжетами Ф. Митты, Н. Магитона, Г. Габая и других.

С сатирической миниатюрой дружба моя не кончается. Я написал несколько сюжетов для телевизионного сатирического журнала «Пеленгатор», «Милейший человек», «Занятие» и другие. В «Фитиле» лежит утвержденный С. Михалковым сценарий моего сюжета «Задержался».

«Задержался»

(Сценарий сюжета)

По ступенькам центрального телеграфа быстро поднимается респектабельный мужчина. Войдя в зал, он смотрит на часы.

- Никитенко, Краснодар! – объявляют по радио. – Шестая кабина!

Загорается огонек над кабиной, мужчина устремляется к ней.

- Алло! Алло! – кричит он в трубку. – Шурочка? Да, да, это я! Что случилось? Ничего не случилось. Задержался, понимаешь, продлили командировку. Продлили, говорю... Как почему? Очень много работы. Очень. Я сам не ожидал. Как устроился? Хорошо! Как я себя веду? Кисочка, очень хорошо себя веду. Нет, нет. Я же тебе обещал – ни грамма!

Через сколько дней... Да, теперь уже дней через пять. Да, да! Целую, спешу! Дела, дела! Целую! – мужчина положил трубку, вытер вспотевший лоб и вышел на улицу.

Он спустился по ступенькам телеграфа и, свернув в переулок, остановился у дворника.

- Поговорили? – спросил тот.

- Да, спасибо.

Дворник передал ему лом.

- Вот досюда сколите,- показал он на обледеневший тротуар.

- Хорошо.

Дворник подошел к старшине.

- Вы идите. Этот смиренный.

- Теперь да,- согласился старшина.

Командированный вздохнул и принялся за работу.

Глава 5. Первый многосерийный телевизионный и последний фильм Е.Е. Карелова...

(«Два капитана»)

Многое, что делал Карелов, перекликалось с делами героя романа Вениамина Каверина «Два капитана», по страницам которого он снял многосерийный телевизионный фильм в 1976 году.

Известно, что задолго до решения Карелова снять фильм В.Каверин и Е.Габрилович пытались в полтора часовой ленте передать драматургию романа «Два капитана». Но работа соответствовала художественному произведению только в сюжетном отношении.

И вот Каверин встретился в работе над телефильмом с Кареловым. Этот режиссер, по мнению автора «Двух капитанов», понимал роман также, как и он. Увидел в нем не только увлекательное повествование с острым сюжетом, а понял его сущность, наполненную человеческими страстями, неистребимой волей, благородными стремлениями, «то есть все то, что я по мере своих сил и возможностей хотел выразить».

¹¹«Мне кажется, - писал в одной из своих статей Карелов, - что уже стала весьма ощутимой тенденция преемственности между телевидением и кинематографом. Возможно, это происходит еще и потому, что на ТВ приходит работать все больше и больше кинематографической молодежи, а также зрелых мастеров киноэкрана, которым не надо прятать свою непрофессиональность под маской «телевизионной специфики». Ведь не секрет, что подчас этим термином оправдывают тусклость работы, а то и просто творческую неудачу...Это отнюдь не значит, что «мерцающее окно» полностью познало

¹¹ Ю. Козловский «За то, что люблю...» Очерки и рассказы. «Подольская фабрика офсетной печати» 1992г.

себя, все свои возможности. Процесс поисков «предела совершенства» продолжается, он революционен и бесконечен.

Когда по телеэкранам страны прошла последняя серия «Двух капитанов», Николай Николаевич Гарновский, тоже наш земляк, спросил Карелова, в чем, по его мнению, сила притяжения, истоки популярности этого романа?

- Думаю,- ответил Евгений Ефимович,- в самой природе нравственных проблем, которые решает произведение: проблем воспитания высоких человеческих, гражданских качеств, становления сильного, мужественного и энергичного характера.

Девиз Сани Григорьева – «Бороться и искать, найти и не сдаваться» стал девизом молодежи той поры.

А много ли сегодня режиссеров, которые идут в кино, сохраняя, подобно Карелову, любовь к русской литературе, всегда остававшейся проповедницей добра, человечности, гуманизма?

Время показало что Евгений Карелов был незаурядным и талантливым человеком. Он писал светлые и добрые рассказы и новеллы: «Кино», «Шурка», «Распустились ландыши»; их печатали в популярных журналах «Огонек», «Смена», и в газетах тех лет. Есть в архивах семьи Крутиевых неизвестные рассказы Карелова, которые никогда не печатались.

Как-то народного артиста Б.П. Чиркова спросили:

- Борис Петрович, вам нравится Карелов, как литератор?

- Нравится, - ответил артист. – Его рассказы и очерки остры, своеобразны. Его приверженность к литературе несомненна.

Почти ко всем своим известным фильмам Евгений Карелов в содружестве с композитором Евгением Птичкиным писал пронзительные, волнующие стихи-песни.

О Евгении Ефимовиче высоко отзывались народные артисты СССР Бондарчук, Матвеев, Папанов. Услышав стихи Карелова на экране телевизора, Сергей Бондарчук воскликнул:

- Даже, если бы он больше ничего не сделал, эта лебединая песня поставила бы Евгения в ряд самых талантливых поэтов.

Талант Е. Карелова был многогранен, кроме сценариев и песен к своим фильмам он рисовал эскизы персонажей. Их бережно хранит семья Крутиевых.

Часть IV.

Заключение.

Он спешил жить. Поэтому торопился: ставил картину за картиной, не давая себе передышки. Он не успел сделать свою главную картину, фильм, к которому шел долгие годы. Готовился. Рассказывал. Взвешивал. Проверял. Он не хотел, чтобы эта картина о трудном военном времени, о ежедневной тяжелой работе на производстве, в тылу, была гранитная, мраморная. Он хотел, чтобы она была живая, с живыми человеческими глазами и с той улыбкой, с которой он сам смотрел на мир.

Лето 1977 года стало для Евгения Карелова последним. Он отдыхал на море с дочерью. Трудно было поверить, что этот веселый, по-спортивному подтянутый, красивый и мужественный человек давно и тяжело болен. Сердце, сосуды... Искупался. Почувствовал себя плохо. Скончался скоропостижно...

Известный советский актер Борис Чирков писал в те дни «... как художник он мог бы еще многое открыть нам. Но того, что уже сделано им, достаточно, чтобы память о Евгении Карелове навсегда осталась в наших сердцах.»

Его фильмы – искренние, светлые, пронизанные юмором и теплотой, наполненные пафосом подлинного гражданского чувства, глубоко нравственные – любили и продолжают любить зрители разных поколений.

PS: На Подольской земле Евгений Карелов родился, вырос, стал знаменитым.

Подольчане провожали своего земляка в последний путь.

Евгений Ефимович Карелов похоронен на Красной горке в городе Подольске.

Список литературы

1. Культурно-исторические наследие Подольска. Выпуск 1. Статьи, воспоминания. «Продолжается начатый в прошлом урок». По материалам архива Н.Н. Гарновского. Издательство «Глобус» 2002 г.
2. Юрий Козловский «За то, что люблю...» (подольские встречи). Очерки и рассказы. Издательство «Подольская фабрика офсетной печати» 1992 г.
3. Общественно-политическая газета «Заводская правда» 2006г №4 (122). (Газета Климовского специализированного патронного завода имени Ю.В. Андропова. Статья Дмитрия Панкова «Евгений Карелов (имена в истории и культуре нашего края)»).
4. Газета «Подольский рабочий» 7 января 1984 г. Статья К.Назаровой и В.Астахова «Научила нас и воспитала» к 80-летию М.А. Кареловой.¹²
5. Газета «Подольский рабочий» 16 июля 1977 г. Некролог Е. Карелову «Евгений Ефимович Карелов». Группа товарищей.¹²
6. Газета «Подольский рабочий» декабрь 1977 г. Рассказ Е.Е. Карелова «Последний шанс периферийного абитуриента». ¹²
7. Газета «Подольский рабочий» 5 июля 2008 г. Статья Дмитрия Панкова «Кино, кино...».

Материалы, использованные в работе:

1. Воспоминания родственников Е.Е. Карелова : детей, внуков сестер Е.Е. Карелова - Татьяны Ефимовны Кареловой-Крыловой и Людмилы Ефимовны Кареловой-Крутиевой.
2. Архивы М.А. Кареловой (семьи Марины и Михаила Крутиевых)
3. Материалы из музея средней школы №14 города Подольска.

¹² - Газетные материалы из фондов Краеведческого музея г. Подольска