

Муниципальное образовательное учреждение
«Лицей № 26» г. Подольска Московской области

Учебно-методический комплекс
открытого занятия по хореографии
«Волшебная страна - хореография»

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Кондратьева
Светлана Михайловна

Подольск – 2014

Оглавление

1. Информационная карта учебного занятия _____ 3
2. Технологическая карта учебного занятия _____ 5
3. Конспект открытого учебного занятия _____ 7
4. Методические рекомендации педагогам по хореографии _____ 12

Информационная карта учебного занятия

№	Разделы	Содержание
1	Учреждение образования	МОУ «Лицей № 26» г.Подольска
2	Педагог дополнительного образования	Кондратьева Светлана Михайловна
3	Направление	Хореография
4	Образовательная программа	Образовательная программа по хореографии ансамбля эстрадно-спортивного танца. (Программа реализуется в условиях деятельности студии танца «Гармония»). Возраст 7-14 лет, срок реализации - 5 лет.
5	Возраст обучающихся	7 лет
6	Количество человек в группе	15 человек
7	Продолжительность УЗ	45 минут
8	Тема УЗ	«Волшебная страна - хореография»
9	Место данного УЗ в программе детского объединения	1 год обучения, занятие №1 Знакомство с хореографией. Разделы программы: «Ритмические упражнения», «Основные элементы классического танца», «Беседы и игры»
10	Тип учебного занятия в зависимости от дидактического цикла	Вводное занятие, знакомство с хореографией и получение новых знаний
11	Форма УЗ	Открытое занятие
12	Цель УЗ	Знакомство ребят с миром хореографии как с видом искусства
13	Задачи УЗ	<ol style="list-style-type: none"> 1) дать первоначальные представления о сути хореографии как виде искусства начать формировать хореографические навыки и познакомить с некоторыми танцевальными движениями; 2) развивать эмоционально-эстетическую сферу и образное мышление ребят, фантазию, стремление к самовыражению; 3) воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, партнёрские отношения, любознательность, оптимистический взгляд на жизнь и собственную деятельность; 4) мотивировать на дальнейшие занятия хореографией.
14	Методы	<p>Методы мотивации и эмоционального стимулирования: доброжелательность, поощрение, игра, сказка, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на успех;</p> <p>Методы организации познавательной деятельности: беседа, проблемные вопросы, связь с жизнью;</p> <p>Методы организации практической</p>

		<p>деятельности: показ педагога, упражнения, элементы танцевальной импровизации;</p> <p>Методы контроля и коррекции: наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов.</p>
15	Перечень вводимых понятий	<p>хореография образ разминка поклон, плие, постановка головы и тела, позиции рук (I, II, III) и ног (VI).</p>
16	Результат занятия	<p>Обучающиеся будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь первоначальные представления о сущности хореографии как виде искусства; - стремиться передавать в танцевальных движениях характер и эмоционально окрашивать их, познакомятся с некоторыми танцевальными элементами; - понимать, что доброжелательность и партнерские отношения необходимы для постановки танца; - мотивированы на активную работу и дальнейшие занятия хореографией.
17	Средства обучения	<p>Танцевальный класс с зеркалами на стене и станками. Музыкальный центр, диск с определённым перечнем фонограмм.</p>

Конспект открытого занятия по хореографии

Тема: «Волшебная страна - хореография»

Цель: Начать знакомство ребят с миром хореографии как с видом искусства.

Задачи:

- дать первоначальные представления о хореографии как виде искусства, начать формировать хореографические навыки и познакомить с некоторыми танцевальными элементами;
- развивать эмоционально-эстетическую сферу, образное мышление ребят, фантазию;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, любознательность, оптимистический взгляд на жизнь и собственную деятельность;
- мотивировать на дальнейшие занятия хореографией.

Методы и приёмы:

1. Методы мотивации: поощрение и эмоциональное стимулирование (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость).
2. Методы организации познавательной деятельности: словесный (пирамида проблемных вопросов, элементы импровизации), наглядный (показ педагога, музыкальное сопровождение, наглядность), репродуктивный (повторение за педагогом, имитация, идентификация).
3. Методы практической работой: показ приёмов исполнения, метод упражнения, элементы импровизации.
4. Методы контроля и коррекции: наблюдение, коррекция, беседа, самоанализ, рефлексия, самоконтроль.

Формы работы: коллективная, групповая (большими и малыми группами), в парах.

Наглядно-дидактические пособия: фотографии кукол, рекламный буклет, презентация.

Музыкальное сопровождение:

Подборка музыкальных отрывков:

«Шутка» Д.Шостаковича, «Куклы-неваляшки», «Кукляндия», группа «Барбарики» «Что такое доброта?».

Условия проведения занятия, оборудование:

- Танцевальный класс со станком и зеркалами на 15 человек;
- форма одежды детей: носочки, чешки, футболки, лосины, либо шорты, лёгкие юбки для девочек;
- обязательное отсутствие колющих предметов, булавок, волосы у девочек собраны на резинку или зашпилены в шишку.

ТСО:

- музыкальный центр с пультом управления;
- диск с фонограммами.

Ход открытого занятия

Перед кабинетом в коридоре педагог здоровается и выстраивает ребят в одну линию, вводит их в кабинет. Звучит музыка. Все держатся за руки и в кабинете выстраиваются за педагогом в одну линию.

- Ребята, давайте ещё раз поприветствуем друг друга и всех гостей! Я рада вас видеть в этом необычном прекрасном танцевальном зале, посмотрите, на стенах висят зеркала, и есть специальные станки. Меня зовут Светлана Михайловна, я – педагог по хореографии. Вы знаете, что это такое - хореография?

Дети отвечают

Правильно хореография — это искусство танца. Я учу детей танцевать. Вы любите танцевать? А вы знаете, чем отличается **искусство танца хореография от дискотеки?**

Ребята рассуждают: «Этому надо учиться».

- Правильно хореографии надо учиться. Ведь через танец артисты рассказывают какую-нибудь историю, отображают окружающий мир, нашу жизнь, наполняют нашу душу чувствами, красотой. Вы хотите учиться танцевать? Тогда я приглашаю вас на необычное занятие. Мы с вами отправляемся в волшебную страну хореографию. И о своих приключениях мы расскажем через танец, который **вместе создадим и проживём**. Ребята без чего танец не получится?

Ответ детей: «Без музыки»

- Давайте послушаем музыку, кто под неё может танцевать? (звучит отрывок из произведения «Шутка» Д.Шостаковича)

Ответы детей: «Куклы»

- Давайте превратимся в кукол и создадим танец кукол. Куклы бывают разные, например, неваляшки.

Звучит песня: «Куклы-неваляшки». Педагог показывает движения неваляшек, дети повторяют за педагогом.

- Ребята, вы знаете кто такие марионетки? Это куклы в кукольном театре, к ногам и рукам которых привязаны ниточки, ими управляет кукловод, дёргая за ниточки.

Звучит мелодия. Педагог показывает движения марионеток, дети повторяют за ним.

- А ещё бывают механические, заводные куклы. Давайте создадим механических балерин.

Звучит мелодия Шостаковича «Шутка». Педагог показывает движения, дети повторяют за педагогом.

- Давайте представим, что наши куклы марионетки, неваляшки, механические подружились и решили вместе исполнить танец, но они почувствовали, что устали и решили отдохнуть.

Дети ложатся на пол и выполняют релаксирующую гимнастику. Звучит композиция «Звуки природы», педагог рассказывает детям о волшебном острове, на котором «живет» красота и «доброта». Как хотелось бы оказаться в таком месте, где приятно и весело жить.

- Давайте сделаем с вами такой остров, предлагает педагог.

Дети становятся в круг и разучивают танцевальный этюд. После разучивания исполняют танец. После исполнения танца педагог подводит итог занятия.

- Молодцы, куклы! Но, действие волшебства закончилось, и вы снова стали обычными людьми. Ребята, **что нового и важного для себя** вы узнали о мире танца? Всё ли у нас получилось? Почему не получилось, что нужно исправить? Вы поняли, чем отличается дискотека от хореографии?

Примерные ответы детей: «Хореографии нужно учиться. Через танец можно рассказать историю, показать кого-нибудь, поиграть, выразить свои чувства, мысли, переживания».

Фразу: « В танце мы выражаем чувства, мысли, переживания и в нём есть сюжет» рекомендуется произнести с ребятами вместе хором несколько раз. В этом и заключается суть хореографии как искусства.

- Вы бы хотели научиться танцевать и стать настоящими артистами, дарить зрителям радость?

Дети отвечают.

- Тогда вы можете записаться в танцевальный коллектив. От вас требуется **желание, упорство, ответственность, задор, фантазия и творчество** - всё то, что вы сегодня и проявляли. Я предлагаю попрощаться по-особенному, при помощи танцевального движения.

Поклон.

На протяжении всего занятия педагог наблюдает за точностью исполнения хореографических элементов, корректирует движения детей, даёт образную установку, акцентирует внимание на эстетической составляющей, просит передавать характер и чувства.

Методические рекомендации

1. Мероприятия данного типа рекомендуется проводить с детьми разного возраста: дошкольного, младшего и среднего школьного.
2. Методы и средства игровой технологии необходимо использовать практически на каждом учебном занятии.
3. Возможна корректировка предложенного варианта занятия с учетом возрастных и психофизических особенностей детей - участников.
4. Необходимость создания положительного эмоционального фона музыкальными средствами – как одно из условий.
5. Педагогу, проводящему занятие театрализованного характера, следует учитывать возникающее эмоциональное напряжение у детей и принимать меры по снятию нежелательного эффекта.