

Статья:

**«Использование интерактивных методик
на уроках музыки.»**

Каретниковой Аллы Валерьевны, учителя музыки МОУ «Лицей № 26»
г. Подольска, Московской области,

Подольск 2014г.

XXI век уже не ближайшее будущее, которое наступит когда-то, это реальность наших дней. Может быть, кому-то покажется, что ничего в жизни школы не изменилось и дети, такие же, как и десять - пятнадцать лет назад. Увы, но это не так. Сегодняшние мальчишки и девчонки совершенно по-другому воспринимают окружающий мир, прекрасно владеют техникой. Они знают, где и как добыть важную информацию, следовательно, изменяется и статус и роль учителя. Задачей педагогов по-прежнему является обеспечение интеллектуального, нравственного, культурного и физического развития подрастающего поколения. Делать это старыми способами и средствами невозможно. Объем информации, которую учитель должен передать детям, увеличивается с каждым годом в несколько раз, следовательно, репродуктивными методами этого достигнуть не реально. Необходимо внедрение научных достижений педагогики, психологии и технических средств в повседневную жизнь школы. Важно заинтересовать учеников самим процессом обучения, поддержать их в этот сложный момент, скоординировать действия. Огромную помощь в этом процессе могут оказать компьютерные технологии и Интернет.

Реформирование Российского образования включает множество направлений, одним из которых является использование инновационных технологий в образовательном процессе. Внедрение новых технологий в педагогический процесс и деятельность образовательных учреждений создаст предпосылки для нетрадиционного приобщения учащихся к изучению предмета, сделает обучение более эффективным. Одним из способов модернизации образования является внедрение в учебный процесс компьютерных технологий.

В государственном образовательном стандарте для предметов образовательной области «Искусство» приводятся рекомендации по использованию инновационных компьютерных технологий в образовательном процессе. В настоящее время компьютерные технологии можно рассматривать как принципиально важное средство инновации

образования, призванное изменить роли и функции участников образовательного процесса, а также повышать качество обучения.

Содержание учебного курса предмета «Музыка» в рамках «Стандартов второго поколения» для общеобразовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь.

В основной школе происходит становление и развитие системы ценностных ориентаций и мотиваций личности, поэтому содержание предмета «Музыка» становится особенно актуальным, и представляет собой неотъемлемое звено в системе общего образования. Особенности содержания курса «Музыка» обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания.

Современный школьник не всегда воспринимает учителя с мелом в руке. Зачастую информация, которая предлагается вниманию учащихся, носит познавательный характер, представляет определенный интерес. Но это с точки зрения взрослого человека, имеющего и жизненный и музыкальный опыт. Тем не менее, я всегда задаю себе вопрос: «А интересно ли детям на таких уроках? Что ценного выносят они из общения с нами – взрослыми?» К сожалению, чаще всего мы обнаруживаем безразличное отношение, отсутствие интереса.

Почему же высокохудожественные произведения, эмоциональный учитель, насыщенный информацией урок не находят отклика в сердцах и душах детей?

Как сделать урок интересным, запоминающимся, развивающим ученика, нравственно и эстетически воспитывающим?

А ведь современному школьнику интересно, если вместо доски в классе стоит компьютер с мультимедийным проектором или интерактивная доска и во время урока учитель использует современные наглядные средства. Да и учитель, умеющий работать с техникой и обучающий где можно

«добыть» информацию и как ей воспользоваться, вызывает большее уважение у своих учеников.

На уроке мы говорим об искусстве, высказываем свое мнение, фантазируем! А помогает нам в этом компьютер. Это позволяет:

- По-новому использовать на уроках музыки текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию и её источники.
- Обогащать методические возможности урока музыки, придать ему современный уровень.
- Помогать активизации творческого потенциала ребенка.
- Способствовать воспитанию интереса к музыкальной культуре.
- Формировать духовный мир ребенка.

Эффективность применения информационных технологий значительно повышается за счет реализации основных принципов работы учителя. Это:

- Систематичность применения ИТ.
- Компетентность учителя в компьютерных технологиях.
- Интерес и инициатива самого учителя.
- Творчество.
- Современные технические средства.
- Программное методическое обеспечение.
- Использование компьютерных технологий на уроке музыки

в начальной школе по сравнению с традиционным обучением имеет ряд преимуществ:

1) компьютер расширяет возможности предоставления и получения учебной информации;

2) благодаря звуковым файлам, графике, видеофайлам создается ощущение реальности;

3) повышается мотивация учащихся к приобретению новых знаний, раскрываются их творческие способности, проводится самоконтроль деятельности учащихся с помощью тестов, тренажеров и викторин.

Не менее успешно компьютер может использоваться и во внеучебной деятельности как средство наглядности при изучении нового дополнительного материала на видео- и компакт-дисках, для получения информации из сети Internet, при фото- и видеосъёмках классных мероприятий, создании фильмов (Windows Movie Maker); для проведения музыкальных конкурсов и викторин («Угадай мелодию», «Два рояля») с помощью Power Point и Windows Media.

Программ для работы с музыкой на компьютере много, их условно можно разделить на группы:

- музыкальные проигрыватели;
- музыкальные игры;
- программы для пения караоке;
- обучающие программы;
- музыкальные энциклопедии;
- музыкальные конструкторы и др.

Музыкальные обучающие игры – один из любимых видов учебной деятельности младших школьников: учебные игровые программы и игровые моменты вносят значительное разнообразие в урок и пробуждают интерес к музыке. Меняется вид деятельности, процесс обучения становится интереснее и занимательнее, так как в ходе игры дети легче и с большим интересом усваивают новый учебный материал, выполняют разнообразные упражнения, ищут пути преодоления препятствий.

Обучающие игры помогают школьникам, в частности, освоить запись музыкальных нот. «Тем самым найден "методический ключ" к органичному вплетению музыкальной импровизации и сочинения музыки в школьные уроки искусства. С одной стороны, с этого начинается ликвидация многолетнего пробела в методике массового музыкального образования. С другой стороны, это первые шаги к вызреванию у ребёнка сущностного отношения к овладению музыкальной (нотной) грамотой – понимания её как органической необходимости для творчества»

Познавательные музыкально-компьютерные программы не только повышают интерес у детей к урокам музыки, закрепляют положительную учебную мотивацию, но и стимулируют их к тому, чтобы узнать что-то дополнительное самостоятельно.

При использовании новых средств обучения (метод проектов, исследовательское обучение) можно сформировать в детях желание и умение работать самостоятельно. Как известно, проектная или исследовательская деятельность – работа не только творческая, но и кропотливая. Найти и отобрать из большого объема информации то, что необходимо для проекта, помогут учителю и его юным музыкантам различные компьютерные энциклопедии, такие как «Шедевры музыки», «Музыкальные инструменты», «Классическая музыка», «Популярная музыка» и т.д. В них есть всё, что может пригодиться для исследования: биографии композиторов и известных музыкантов с фотографиями и музыкальными файлами, история создания инструментов и образцы их звучания, виртуальные экскурсии по музеям, концертам и различным выставкам.

Впрочем, важно отметить, что внедрение компьютерных технологий на уроках музыки – это только дополнительное средство обучения. Оно никоим образом не сможет заменить живое общение с учителем.

В своей работе, на уроках музыки я активно использую новые информационные технологии, мультимедийные возможности, предоставляемые компьютером. На компьютерном диске, который я готовлю заранее к уроку (фактически создавая для работы в классе собственный электронный учебник) находится весь иллюстративный материал: музыкальные аудиозаписи и музыкально-театральные видеозаписи, художественные работы, портреты, сценические декорации, эскизы костюмов и т.п.

Преимущество моих электронных учебников в том, что содержание их полностью связано со школьной программой, последовательностью изложения материала, терминологией, предметным наполнением.

Управление всеми этими многообразными средствами происходит через «одно окно» компьютерного монитора. Чудеса на экране в классе, почти как чудеса в сказке. Все это умножает силу воздействия, как педагогических приемов, так и самого искусства. Однако, определенной методической трудностью представляется формирование у школьников музыкальной грамотности. Хотя программа курса «Музыка» почти полностью исключает то, что принято было называть музыкальной грамотой, без знаний элементарной теории обойтись невозможно. Такие понятия, как динамика и темп, форма произведения и длительности нот, являются художественно-образным языком музыки. Трудности усвоения обусловлены объективными причинами – ведь от одного урока до другого проходит целая неделя, наполненная иными уроками и впечатлениями.

Известно, что у младших школьников преобладает наглядно-образное мышление, к тому же они любят игровые формы работы. Поэтому я постепенно ввожу на уроках музыкальную терминологию и, чтобы избежать излишней «учености», использую в презентации слайдов учебно-развивающую программу «Музыкальный класс», которая в доступной форме рассказывает о сложных понятиях. Всё это сопровождается словами диктора и красочными, яркими рисунками. Рисунки и иллюстрации, так же формируют представление о выразительных средствах языка музыки. Наглядное изображение нотных знаков, музыкальных инструментов, сказки, загадки используемых в моем электронном учебнике активизируют процесс запоминания учебного материала, делают уроки более увлекательными, интересными и веселыми.

Как в младших, так и в старших классах очень удобно проводить, музыкальные викторины, тесты - опросники, с использованием возможностей PowerPoint.

На уроках используется презентация, подготовленная как мною, так и учениками, включающая необходимые наглядные средства, музыкальные фрагменты. Дети с удовольствием выполняют домашние задания, связанные

с работой в Интернете. Они узнают биографию композиторов, историю создания произведений или другую информацию. В моей практике есть разные варианты подобных заданий. Например, учащиеся старших классов с удовольствием находят информацию о современных направлениях в музыке, исполнителях как современных, так и оперных, камерных произведений. Конечно, можно приготовить все заранее самому учителю, раздать готовые материалы, но вот останется ли это в памяти ребенка? Думаю, что главное в работе современного учителя – это приучить ребят к самостоятельной работе, вызвать интерес к своему предмету. Подобных заданий можно придумать и подобрать огромное множество.

Если учитель хочет сделать свою работу интересной, разнообразной, не похожей на работу в прошедшем учебном году, то он будет стремиться идти в ногу со временем, использовать современную технику, но ни одно, даже самое универсальное средство не станет панацеей, если учителю самому не интересно, он не увлечен тем, что делает. Главное в нашей работе помнить, что мы не должны разговаривать «на тему о музыке», не передавать информацию о ней. Мы должны затронуть души детей, привить им любовь к искусству, зародить желание слушать произведения классиков, встречаться с музыкой не только на уроках, но и в повседневной жизни.

Но, конечно не стоит забывать, что важной составляющей уроков музыки является живая музыка и её ни чем не заменить!

Изучение предмета «Музыка» направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- развитие творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на

музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.)

Проблема, на решение которой направлена инновационная деятельность педагога – разработка и использование инновационных технологий в образовательной области «Искусство», их интеграция в систему общего образования в качестве интерактивных технологий особого рода с целью повышения как эффективности обучения в целом, так и мотивированности школьника в частности; социализация учащихся средствами искусства в условиях современного мегаполиса.

НИТИ-методики - это методики использования новых информационных технологий в преподавании. (Аббревиатура НИТИ означает "новые информационные технологии и Интернет.") Это методики проведения уроков, объединенных одной темой, с использованием ИКТ. Они содержат ссылки на электронные материалы и веб-сайты, которые можно использовать по данной теме.

Учителя музыки и искусства в целом используют разнообразные интерактивные методики:

- проблемные методики - поисковый вид работы индивидуальный или парами (У детей должны быть задания. Например: Рассмотреть одно и тоже произведение с разных ракурсов)
- диалоговые методики – работа в парах и группами (ученик-ученик; ученик – учитель; ученик – класс; ученик – материал)
- взаимообучение – (ученик готовит часть материала урока; группа учеников готовит часть материала урока; весь класс задействован и у каждого своя часть урока ((целесообразно использовать как заключительный урок по теме); работа в парах (один задает вопрос – другой отвечает и наоборот)
- индивидуализация - (работа учителя с одним учеником – работа дополнительная)
- исследование - (где есть новизна, значимость)

- эмоциональное воздействие – урок погружение в материал (дети, слушая музыку, пишут стихи, письмо от имени композитора; ищут об известном произведении неизвестные сведения и т.д.)

Существует классификация интерактивных методик:

- по степени активизации учащихся - игра («Угадай мелодию»), тест, кроссворд, поисковая деятельность. Класс делится на группы и все проходят испытания по определенной теме.
- по способу организации урока – урок-экскурсия, урок – путешествие; урок – презентация
- по принципу использования ТСО, ТО – учим слышать, видеть, понимать анализировать.
- по месту проведения урока – на природе, в зале, в компьютерном классе

Примечание: учителю при интерактивном обучении необходимо продумать свой гардероб, оформление рабочего стола, эстетическое оформление кабинета, портрет композитора, учитывать объем пространства для инсценировки.

Интерактивное обучение – это обучение, погруженное в общение, оно сохраняет конечную цель и основное содержание предмета, но видоизменяет формы и приемы ведения урока.

Интерактивный метод обучения решает одновременно три основные задачи:

- познавательную;
- коммуникативно-развивающую;
- социально-ориентационную.

И позволяет:

- реализовать субъект - субъектный подход в организации учебной деятельности;
- формировать активно-познавательную и мыслительную деятельность учащихся;

- усилить мотивацию к изучению предмета;
- создать благоприятную атмосферу на уроке;
- исключить монологическое преподнесение учебного материала и дублирование информации, которая может быть получена из доступных источников;
- самопроизвольно запоминать специальные термины и сведения;
- отрабатывать в различных формах коммуникативные компетенции учащихся.

Следует выделить следующие нормы поведения в процессе интерактивного обучения:

- в совместной работе нет «актеров» и «зрителей», все – участники;
- каждый член группы заслуживает того, чтобы его выслушали не перебивая;
- следует говорить так, чтобы тебя понимали; высказываться непосредственно по теме, избегая лишней информации;
- если прозвучавшая информация не вполне ясна, задавать вопросы «на понимание» (например, «Правильно ли я понял?..»); только после этого делаются выводы;
- каждый имеет право попросить каждого о помощи; каждый обязан помочь тому, кто обращается за помощью;
- критикуются идеи, а не личности;
- цель в совместной деятельности заключается не в «победе» какой-либо одной точке зрения, а в возможности найти лучшее решение, узнав разные мнения по проблеме.

Учитель не вмешивается в работу малых групп, но, ни на минуту не теряет контакта с учащимися, исподволь наблюдая за работой. Именно молчаливое ненавязчивое наблюдение – основная функция учителя, которая обеспечивает его соучастие, понимание состояния аудитории. Результатами наблюдений могут стать лучшее понимание особенностей учащихся, совершенствование заданий и методики обучения.

Процесс подведения итогов показывает, насколько удалось группе выполнить поставленную задачу. Существует несколько «подводных камней», к которым должен быть готов учитель. Например, на представлении решения группы вдруг выясняется, что «рупор группы» высказывает свое мнение, а не мнение группы. Или, наоборот, в процессе защиты оказывается, что далеко не каждый член группы в состоянии объяснить и доказать решение. Следовательно, функция группового сплочения не была реализована в достаточной мере. Педагог не должен бояться заострить на этом внимание класса с тем, чтобы в будущем мнение группы действительно отражало совокупное мнение всех членов. Это значит, что в процессе обсуждения нужно учиться слушать друг друга, принимать чужую точку зрения, уступать или, напротив, находить такие аргументы, которые, не обижая, доказывают правильность позиции или мнения.

От внутригруппового общения обсуждение переходит к межгрупповому. Организация презентации групповых решений зависит от задуманного построения всего занятия и может реализоваться в различных формах. В процессе поиска решения задачи при интерактивном обучении происходит столкновение различных точек зрения учащихся. Поэтому педагог в зависимости от ситуации может:

- изначально обозначить допустимые и недопустимые формы взаимодействия;
- дождаться конфликтной ситуации и уже постфактум познакомить учащихся с нормами поведения в группе;
- совмещать первый путь со вторым.

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством. К сожалению, часто ограничиваются

только настроением от прослушанной музыки. И такая ситуация приводит к поверхностному восприятию музыки, что недопустимо.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Известно, что в общеобразовательной школе готовится подготовленный слушатель, а не исполнитель, поэтому важно сформировать у учеников навыки активного слушания. В основе слушания музыки заложен интонационный анализ. Музыкальная интонация – способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального содержания, способ общения между людьми. Интонация – это зерно смысла заложенного композитором. В интонации заложена оценка человеком окружающего мира и самого себя и способ передачи этой оценки другим людям. На основе этой мысли возникает музыкальный образ. Особая ценность музыкального образа, в том, что он возникает в воображении, поэтому у каждого человека получает свое особое воплощение.

Процесс слушания организовывается учителем. Для понимания музыки необходимо дослушать музыкальное произведение до конца. Это не только основа культуры и грамотности слушателя, но и грамотное вдумчивое отношение к музыкальному произведению, т.к. музыкальный образ находится в движении, развиваясь, он меняется и, собственно, именно в этом

развитии образа есть особенность выражения временного языка музыки. Умением сосредотачивать внимание во время слушания музыки на собственном внутреннем мире обладают далеко не все. Поэтому восприятию музыки способствует прием – «дирижирование». Через пластическое движение ученики ярче, эмоциональнее воспринимают музыку, а так же этот прием позволяет проникнуть в динамические нюансы произведения.

Актуальные приемы организации учебной деятельности: синквейн, музыкально-пластические движения, «перевод» (умение перенести художественный образ, смысл произведения с одного вида искусства на другой), театрализация, портфолио ученика, моделирование, проектная деятельность (область, вызывающая особый интерес учащихся, подвергается углубленным исследованиям), участие в праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Изучение музыки дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (историей и обществознанием, русским языком и литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой). Возникает так же возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектно-исследовательской деятельности на материале музыкального искусства.

Литература.

- «Возможности использования информационно – коммуникативных технологий учителем музыки. Котельникова Г.Н., Одинцова Е.В. Педагогический калейдоскоп; вып.4.
- Материалы, лекций слушателя курсов повышения квалификации 2011-2012 учебного года Интерактивные методики преподавания предметов «Искусство» и «Мировая художественная культура» в образовательных учреждениях» О.В. Ибрагимова.
- «Новые педагогические и информационные технологии» Бухаркина М.Ю., Полат Е.С.
- «Примерные программы основного общего образования. Стандарты второго поколения», М., 2010.
- «Учитель» 2000№1, «Интерактивные методы обучения».