

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ № 26»
г. Подольск**

**Открытый урок по изобразительному
искусству в пятом классе на тему
«Цветущее дерево – символ жизни.
Декоративная композиция: мотив
дерева в народной росписи».**

Учитель ИЗО Белова Л.Н.

Сентябрь 2014г.

Тема: Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.

Цель: Дать представление о том, как мотив дерева в городецкой росписи передаёт связь человека с природой; формировать графические умения и навыки в рисовании кистью декоративных элементов городецкой росписи.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить учащихся с историей развития городецкой росписи и произведений промысла. Отрабатывать умение рисовать кистью декоративные элементы городецкой росписи.

Воспитательные:

Воспитывать любовь к Родине, её истории и национальной культуре.

Развивающие:

Развивать творческую фантазию, познавательную активность и художественный вкус.

Формировать навыки работы в области художественной городецкой росписи.

Здоровьесберегающие:

Соблюдать правила работы с красками.

Выполнять комплекс физических упражнений и гимнастику для глаз (физкультминутка).

Тип урока: урок изучения нового материала.

Вид урока: комбинированный (урок-объяснение, урок-практика).

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Методы работы: объяснительно-иллюстративный (изложение материала);

практический (отработка навыков).

Оборудование и материалы:

Слайды и репродукции произведений городецкого промысла.

Компьютер, мультимедиа.

Раздаточный материал.

Плакаты-таблицы.

Кисти, гуашь, бумага.

План урока.

1. Беседа об истоках городецкой росписи, об отражении в ней окружающего мира, выделении наиболее распространённых мотивов.
2. Работа с текстом учебника (с.24-32) и произведениями вернисажа «Зелено, кудряво, с цветами лазоревыми», подготовка ответов на вопросы. Обсуждение своеобразия городецкой росписи в отличие от других школ народной росписи.
3. Презентация.
4. Устное описание детьми последовательности исполнения мотива городецкой цветущей ветки. Работа с текстом тетради (с. 12-13) и учебника (с.30-32). Работа по художественно-дидактической таблице «Образцы декоративных разживок для цветов» (У., с.30).
5. Выполнение упражнений по написанию элементов городецкой росписи.
6. Физкультминутка.
7. Выполнение творческого задания в тетради.
8. Итоги урока: выставка работ и их обсуждение.
9. Рефлексия.
10. Домашнее задание.

Ход урока.

Ребята, посмотрите, как красиво оформлена наша доска! Полюбуйтесь изделиями мастеров из Городца. Из чего сделаны эти предметы: посуда (разделочные доски, хлебницы, солонки, декоративные тарелки и многое другое), игрушки, мебель? (Из дерева).

Городецкая роспись – как её нам не знать.

Здесь и жаркие кони, молодецкая статья.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.

Эти прекрасные вещи делают мастера Городца. На них цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами. Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел. Старинный русский город Городец Нижегородской области на Волге словно пришёл из сказки. В нём живут замечательные мастера, которые создают красоту своими руками, поэтому этот город называется «городом мастеров». Здесь большинство окрестных жителей с давних времён слыли искусными ремесленниками. В народе говорили: «Лес заволжанина кормит», так как леса давали дешёвый и разнообразный материал, из которого делали всевозможные деревянные изделия. Особой известностью пользовались городецкие прялки, в большом количестве продававшиеся на ярмарке и расходившиеся по всей России. Прялка – древнее и простейшее приспособление для изготовления пряжи. (У. с.27-28). У нас она существовала с давних времён. К прялке относились с почтением. Прялку берегли. Да и как не беречь! Веками жила она в семье, переходила от бабушки к матери, от матери к дочке... Русские прялки состоят из стояка с лопастью для крепления кудели, соединённого с горизонтально расположенной доской, называемой донцем, на которую садится пряха. Во второй половине девятнадцатого века резьба на городецких донцах сменилась росписью. После работы пряха снимала донце и вешала его на стену для украшения своей избы. В рубленых деревянных избах вдруг расцветал праздник красок. Картина эта, украшая убогое жилище, радовала глаз и сердце крестьянина. Ведь мастер, создавший её, был таким же крестьянином и то, что поражало и радовало его, не могло не поразить и не порадовать того, для кого он старался. Детям дарились маленькие скромные прялочки. Девицам и молодым женщинам – украшенные с особой заботливостью и старанием. Расписные донца вводят нас в пёстрый и многолюдный мир застолий, нарядных, как бы позирующих дам и кавалеров, всадников на богато убранных конях и охотников. К излюбленным мотивам городецкой прялочной росписи относятся и птицы с яркими, как крыло бабочки, хвостами, стоящие по сторонам голубых, красных, жёлтых и сиреневых роз. Роспись, которая зародилась в Городце, трудно спутать с какой-нибудь другой – так велико её своеобразие. Ни одно городецкое изделие не обходится без

пышных гирлянд (один или два крупных цветка располагаются в центре, от них в стороны расходятся более мелкие цветы с листьями), букетов цветов, напоминающих розы, купавки, ромашки.

Жёлтый вечер, чёрный конь,

И купавки, как огонь,

Птицы смотрят из ларца-

Чудо-роспись Городца!

Многие народные мастера отражают в своих узорах красоту цветущих лугов и садов. Посмотрите, как много на этих изделиях цветов. Цветы пишут фантастические, каких в природе не встретишь, но это только на первый взгляд так кажется. Если присмотреться внимательнее, то можно узнать ромашки, ягоды, розы, купавки. И хотя рисунки плоские, роспись получается какой-то удивительно лёгкой и прозрачной.

Каждую неделю, по субботам, в Городец съезжались крестьяне из окрестных деревень на ярмарку. Редко, кто уезжал отсюда без игрушки или прялки – традиционного подарка невесте, без которого не обходилась тогда ни одна свадьба. Яркость и разнообразие делают городецкую роспись особенно декоративной. Мастерство, складывавшееся веками и передававшееся от отца к сыну, от матери к дочери, живо и по сей день. Сказочные, летящие как птицы, кони, волшебные цветы и сцены из обычной жизни – всё у городецких художников выглядит радостно и празднично. Создавая произведения, мастер подбирает его форму, продумывает рисунок, находит сюжет и сразу кисточкой выполняет роспись. Благодаря знаменитому мастеру Лазарю Мельникову в 19 веке в росписи появились бутоны цветов, розаны, купавки. Розаны – это стилизованное изображение цветка шиповника. Теперь они являются основными элементами цветочного узора в городецкой росписи.

Выполнение упражнений по написанию элементов городецкой росписи.

А теперь давайте поработаем, как городецкие мастера. Сегодня мы постараемся научиться писать бубенчик, купавку, розан.

Учитель демонстрирует выполнение розана, купавки и бубенчика на доске:

Сначала крупной кистью делается «подмалёвка» - цветное пятно круглой формы, затем мелкой кистью выполняется «тенёвка» – обозначается середина цветка и

лепестки. Используется один цвет, из которого составляются два оттенка: разбавленный и насыщенный. «Подмалёвка» - разбавленным цветом, а «тенёвка» - насыщенным. На заключительном этапе осуществляется «разживка» - у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков, точек, используя белый и чёрный цвета. Чтобы дуги получались красивой формы, их начинают прописывать кончиком кисти, едва касаясь поверхности, затем в середине дуги нажим усиливается и заканчивается рисование элемента опять без нажима. Кисть необходимо держать перпендикулярно расписываемой поверхности.

Физкультминутка.

Выполняется комплекс физических упражнений и гимнастика для глаз.

Выполнение творческого задания в рабочей тетради.

Образ дерева (древа), цветущей ветки стал одним из любимых мотивов в разных видах искусства и в декоративно-прикладном искусстве. Образ дерева в народном искусстве передаёт картину мироздания. В образах – символах цветущего дерева, ветки, птицы, коня запечатлены глубокие связи с древнерусской живописью, с мифологическими и сказочными образами.

С помощью разживки чёрным цветом и белилами завершить роспись цветущей ветки (с.12-13). Следовать советам городецкого мастера. Помогут вам карточки с изображением последовательности выполнения элементов росписи и таблица.

Практическое выполнение задания.

Подмалёвка. Подобрать цвета и оттенки на палитре. Быстрыми, уверенными движениями кисти наметить равномерную раскладку каждого цвета на листе (зелёный, голубой, коричневый, красный и розовый). Розан выполняется обычно розовым цветом, а купавка – голубым.

Тенёвка. Используются более тёмные краски: бардовые или синие. Обозначают центр цветка и лепестки. У розана центр рисуют в середине цветка, у купавки он смещается влево или вправо. Лепестки цветов имеют форму полукруглых дужек. Цвет дужек совпадает с цветом центра.

Разживка чёрным цветом. Использовать чёрный цвет для звучности различных красок, благоприятному их сочетанию. Чёрным цветом тоже можно подчёркивать форму ягод, цветов, листочков. Очень выразительны цветы, у которых половина

круга выделена чёрной разживкой, а половина – белой. Этот простой приём создаёт впечатление движения, вносит динамику в роспись.

Разживка белилами. Приёмы: завитки, сеточки, штрихи, линии, точки. С их помощью выявить прожилки листьев, тычинки цветов, округлость формы розан-купавки. Белой разживкой достигается единство колорита и завершение росписи. В процессе творческой работы учитель предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь.

Многодельные декоративные разживки, выполненные белилами и чёрным цветом, превращают городецкую роспись в роскошное узорочье. Благодаря им в городецкой росписи никогда не было пестроты и грубого цвета.

Зацветает Городец чудным садом –

Яркий, сладкий, взрывчатый рассвет.

Он никем так чутко не отгадан

И такой любовью не воспет.

Жизнь была бы глуше и суровой, красотой и радостью бедней,

Если б в красках, линиях и слове

Мы себя не отдали бы ей.

Подведение итогов.

В конце урока проводится анализ работ и выставка «Городецкая роспись». Учитель не забывает похвалить каждого ученика, отметить, что лучше всего удалось.

- Мы и сегодня восхищаемся городецким промыслом. Он всегда будет достоянием нации и ценностью мировой культуры.

Обобщение материала, изученного на уроке.

- С каким народным промыслом мы сегодня познакомились? (с городецкой росписью).

- Какие элементы городецкой росписи мы умеем расписывать? (розан, купавка, бубенчик).

- На каких изделиях выполняется роспись? (на деревянных: ларцах, шкатулках, мебели, предметах быта, посуде).
- Какие изделия городецких мастеров больше всего понравились?

Рефлексия.

- Поднимите, пожалуйста, руку, кто считает, что с заданием справился полностью?
- Кто считает, что работу не успел завершить?
- Кто бы хотел продолжить знакомство с другими народными промыслами?
- Молодцы! Спасибо всем за активную работу на уроке. Вы все хорошо справились с заданием.

Домашнее задание:

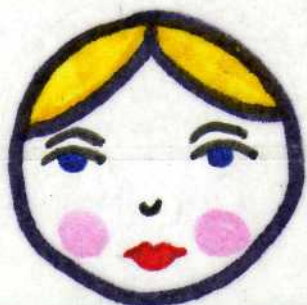
Повторить элементы городецкой росписи для закрепления материала.

Найти репродукции городецкого промысла с изображением птиц.

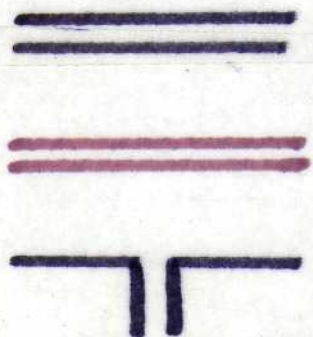




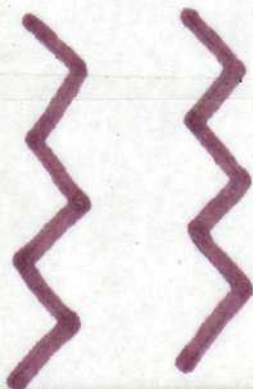
ЗАГОРСКИЕ



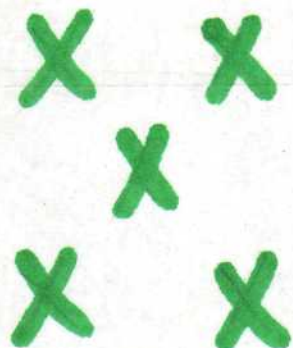
ПОЛОСКИ



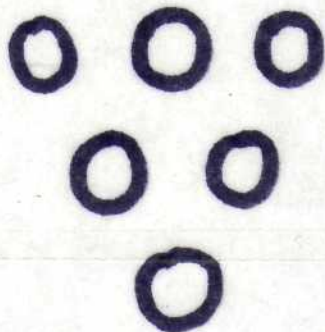
ЛОМАНЫЕ



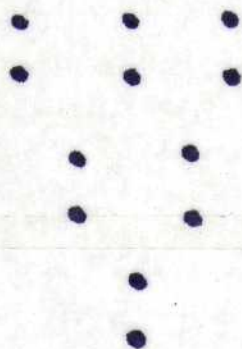
СКРЕЩ. МАЗКИ



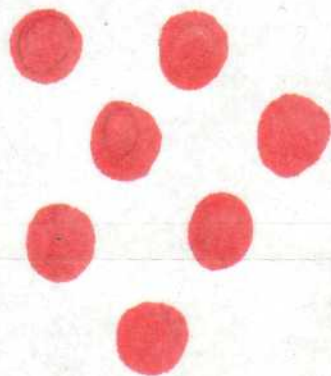
КРУГИ



ТОЧКИ



КРУЖАЩИ





POYASOK.COM



Анютка_18





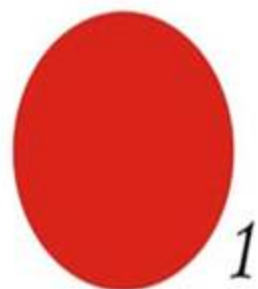


Городецкая роспись



Городецкий розан

Городецкий розан (поэтапное выполнение).



Городецкий розан (варианты).





BABYBLOG

babyblog.ru/user/RHELEN









Color Worksheet



Flower No. 1

Leaves



Flower No. 2

Flower No. 8a (gold) and 8b (pink—not shown)

Flower No. 3



Flower No. 4



Flower No. 9



Flower No. 5

Flower No. 10



Flower No. 6



Flower No. 11a (pink) and 11b (red—not shown)



Flower No. 7











1979guseva-olya.livemaster.ru