

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ № 26»  
г. Подольск**

**Выступление на методическом  
объединении учителей  
изобразительного искусства на тему:  
«Пишем букет пионов маслом»  
(из опыта работы)**

Учитель ИЗО Белова Л.Н.

Подольск 28.08.2014

## Пишем букет пионов маслом.

Немного о себе. Ровно год назад мне захотелось научиться писать картины масляными красками, которыми я ещё не пробовала работать. Моё художественное образование - изостудия после института. Решила - купила, попробовала - получилось плохо. Тогда меня познакомили с художницей, которая согласилась мне помочь освоить эту технику, и которой я очень благодарна, потому что за год я написала несколько маленьких картин на картоне (это были копии известных мастеров и просто репродукции), затем перешла к большим картинам на холсте. Четыре большие картины я уже подарила родным и подругам, которые очень рады. Две украшают мою квартиру, три ещё дорабатываю и сейчас, взяв в храме благословение на написание икон, начала работать над образом архангела Михаила. Считаю, что это очень долгий и ответственный труд. Моя наставница – художник уже иконописец со стажем. Я прислушиваюсь к её советам.

Поделюсь своим опытом работы над картиной «Букет пионов в вазе».

В живописи картины с цветами относят к жанру натюрморт. Несколько рекомендаций или правил при работе: фон картины должен быть нейтральным. Он не должен быть насыщеннее самого букета. Цветы в букете должны быть тщательно подобраны по цвету и гармонировать между собой. Чем больше оттенков тона, тем красивее будет работа.

Чтобы начать работу масляными красками сначала смачиваю холст разбавителем №4 вместе с льняным маслом в соотношении 1:5 толстой щетинной кистью. Затем наполняю холст белилами, разжиженными как сметана, чтобы фоновое пятно сделать приятным и нежным. Потом мастихином вгоняю разноцветицу : розовые, желтоватые, голубоватые и коричневатые цвета. То кистью, то мастихином расштриховываю краску по фону, используя и тряпку для этого. Когда краска достаточно хорошо уложилась, приступаю к намёку на будущие цветы. Вытираю тряпкой контуры цветов: растираю круглые и овальные пятна. Кистью набрасываю цветовые пятна будущих пионов. Наблюдаю за тем, чтобы цветок был нужного размера. Использую краски: краплак розовый прочный, где-то с кадмием жёлтым светлым, где-то с оранжевым (жёлтый плюс розовый), где-то с белым (белила титановые) и кадмий красный тёмный, где-то с

кадмием пурпурным , где–то с фиолетовым (голубой плюс розовый). Два цвета, смешанные друг с другом дают красивые оттенки. Решаю задачу световой и теневой части цветка. Для розовы пионов: слева теневая часть - это розовый с коричневым (марс коричневый тёмный прозрачный), правая сторона световая: розовый в разбеле или розовый с жёлтым. Жёлтый даёт ощущение солнечности. Для красных пионов добавляю кадмий пурпурный или фиолетовый. Как у каждого цветка есть свет и тень, так и у букета есть свет и тень. Это сделана предварительная работа, чтобы потом уточнить подробности. Пальцем руки делаю некоторые светлые акцентные места на световой части шара цветка. Намечаю контур вазы. Всегда пользуюсь разными инструментами, чтобы было необычно и интересно при рассматривании картины. Т.е. использую и кисти, и мастихин, и палец, и тряпку. Прорисовываю зелень листьев. Для них беру жёлтый и голубой (ФЦ) цвета в разных пропорциях. Для теневых мест у листьев к этим цветам добавляю коричневый. Для очень тёмной зелени беру голубой и коричневый. Появляются тёмные места с более светлыми, что создаёт эффект переднего и второго плана. Мастихином делаю крупные листья и тонкие стебли. Мастихином получают очень интересные пятна листьев. В тёмную часть цветка добавляю сиреневый (голубой плюс розовый в разбеле) цвет, потому что белый в тени обычно сиреневит. Для разнообразия света, живости цвета работаю пальцем, от прикосновения которого получают как бы лепестки пионов. Моделирую их по форме как скульптор. Учityваю разную степень тёмности в разных местах. Не забываю и про кисть, ею укладываю краску по форме лепестков от края лепестков к центру цветков, там, где они закреплены, достаточно густыми мазками. Мастихином делаю очень густые мазки на лепестках для выделения их на переднем плане. Всё время всматриваюсь, где положить красивый мазок света, чтобы зазвучала форма, появился объём. Иногда несколько раз провожу по одному месту, совершая поиск, моделируя форму лепестка. Не переделываю то, что получилось красиво, а дорабатываю то, что получилось неубедительно. Чуть усиливаю нарядность цвета, добавляя глухую темноту. Интересно смотрится в картине, когда одно изображение заслоняет другое. Например, один цветок немного закрывается другим или листик закрывает часть цветка, или листья закрывают края вазы и т.д. Это даёт ощущение в картине воздуха, даёт пространство. Задние цветки не имеют световых акцентов. Они средненькие, поэтому у них ни одного яркого пятна, ни одного очень тёмного. Получается ощущение, что они ушли на свою позицию сзади.

Перехожу к вазе: укладываю мазки по форме цилиндра, делаю свет и тень, мастихином ставлю блики. Если придавить блик мастихином, получается сиятельный эффект. Некоторые листья закрывают верх вазы. Возвращаюсь к фоновому пятну и пишу его где-то высветляя, где-то затемняя. Добавляю в букет три бутона, которые хорошо смотрятся. Мелкие детали уточняю кистью, вырисовываю более тщательно, где-то рисую маленькие приятности. Например, капельку воды: рефлекс, свет, блик и тень под капелькой. Очень интересно в букете делать некоторую ассиметрию. Если в правой части перевес цветов и листьев в сторону, то в левой какой-то перевес вниз. Где-то даю в картине напряжённость, где-то туманность, где-то изобретательность укладки, чтобы всё вместе звучало красиво. Рефлексы окружающей среды и собственная глубина цветков имеют разный цвет. Средний пион в букете у меня загораживается листом. Это интересно. Для правдивости пишу несколько упавших на стол лепестков пионов. Под ними обязательно падающая тень (фиолетовым). Для красоты на столе добавляю какой-то намёк на прозрачную ткань, высветляя его. Стремлюсь уходить от одинаковостей во всех изображениях. Стараюсь не всё вырисовывать. Считаю, что в картине есть понятие ритма как в музыке и в стихах. Это ритм штриха на вазе, ритм букета, ритм шаров цветов. Важно, чтобы круглые предметы имели штрих по окружности. Эффект пространства на холсте создаётся, когда из-под теневой части изображения показать свет. Краску можно наносить большими мазками, рельефно, а можно очень тонко, не скрывая фактуру холста. Помню, что красный цвет и зелёный – это антиподы и вместе они создают живописные ощущения на холсте. Как факт - картины, написанные маслом ярче и живописнее, чем другие и ещё они дольше хранятся.

Если вы захотите научиться писать картины, то пробуйте, сколько бы вам не было лет! (Мне 53 года). Живопись маслом творческое и увлекательное занятие. Самобытность картин, написанных непрофессиональными художниками, обычно выделяет их из ряда других и привлекает внимание. Такую картину приятно подарить родным, друзьям или украсить своё собственное жилище. Главное: было бы желание. Усердие и желание творчества сделают из вас неординарного художника. Почаще фантазируйте, импровизируйте! Пробуйте, дерзайте, удачи, успехов!

