

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ № 26»
г. Подольск**

**Открытый урок по изобразительному
искусству в пятом классе на тему
«Конь – символ солнца, плодородия
и добра. Декоративная композиция:
линия, силуэт с вариациями
городецких разживок».**

Учитель ИЗО Белова Л.Н.

Октябрь 2014г.

Тема: Конь – символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция:
линия, силуэт с вариациями городецких разживок.

Цель: Углубить представление детей о традиционном образе коня в народном творчестве, о ёмкости фольклорных представлений; формировать навыки кистевой росписи.

Задачи:

Обучающие:

Продолжить знакомство учащихся с городецкой росписью: характерные особенности, колорит, элементы, цвет, форма, ритм, композиция.

Научить рисовать коня в технике городецкой росписи.

Воспитательные:

Воспитывать любовь к Родине, её истории и национальной культуре.

Развивающие:

Развивать творческую фантазию, познавательную активность и художественный вкус.

Формировать навыки работы в области художественной городецкой росписи.

Здоровьесберегающие:

Соблюдать правила работы с красками.

Выполнять комплекс физических упражнений и гимнастику для глаз (физкультминутка).

УУД:

Регулятивные:

контролировать (в форме сличения способа действия и его результата

с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего труда.

Познавательные:

умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; производить анализ, сравнение, почему символ «конь-солнце» - один из самых устойчивых.

Коммуникативные:

уметь обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Вид урока: комбинированный (урок-объяснение, урок-практика).

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Методы работы: объяснительно-иллюстративный (изложение материала); практический (отработка навыков).

Оборудование и материалы:

Слайды и репродукции произведений городецких коней.

Компьютер, мультимедиа.

Раздаточный материал.

Плакаты-таблицы.

Кисти, гуашь, бумага.

План урока.

1. Беседа о том, почему символ конь – солнце самый устойчивый в народном искусстве.
2. Работа с текстом учебника (с.39 -43) и рисунками в тетради (с.16). Обсуждение живописной манеры кистевой росписи в творчестве городецких мастеров.
3. Презентация.
4. Устное описание детьми последовательности исполнения мастером фигуры городецкого коня.
5. Работа по художественно-дидактической таблице «Образцы декоративных разживок для коня» (У. с.42).
Выполнение упражнений.
6. Физкультминутка.
7. Выполнение творческого задания в тетради (с.17).
8. Итоги урока: выставка работ и их обсуждение.
9. Рефлексия.
10. Домашнее задание.

Ход урока.

-Ребята, сегодня мы продолжим знакомство с произведениями городецких мастеров и научимся писать городецкого вороного коня. Образ – символ коня представлен в разных видах устного народного творчества (сказках, былинах, преданиях), в народном и декоративно-прикладном искусстве.

Есть на Волге город древний

По названью Городец.

Славится по всей России

Своей росписью, творец.

Распускаются букеты

Ярко красками горя,

Чудо - птицы там порхают,

Будто в сказку нас зовя.

Если взглянешь на дощечки,

Ты увидишь чудеса!

Городецкие узоры

Тонко вывела рука.

Городецкий конь бежит,

Вся земля под ним дрожит!

Птицы яркие летают

И кувшинки расцветают!

Вороной конь и всадник – самая знаменитая тема городецкой росписи. «Вспоить, вскормить, на коня посадить» - так говорили в старину. На протяжении многих веков мастера постоянно обращаются к образу коня, потому что он связан с возрождением солнечного света, тепла, жизни. Всадник-воин освобождал весну от зимних оков, холода и мрака, отпирал солнце и вешние воды. Конь был добрым помощником пахаря. В народных сказках, былинах, преданиях образ коня создан с помощью таких выражений: конь-свет, конь - сила богатырская, конь-птица. Полюбуйтесь на коней в росписях городецких мастеров (У. с. 40-41). Так же как и в цветочной росписи, в изделиях с изображением коня и птицы мотивы могут быть симметричны. Кони располагаются по сторонам цветущего дерева или внутри цветочной гирлянды. Так же, как и птица, конь может находиться в центре росписи и являться главным элементом, дополненный растительными мотивами. Характер изображения животных всегда величав, торжествен. Если изображён конь, то конь поистине сказочный. Это не крестьянский савраска, это сивка-бурка из сказки, горделиво поднявший голову на круто изогнутой лебединой шее, бьющий оземь копытом. У него тонкие ноги скакуна, богатая упряжь, грива и пышный хвост, струящийся водопадом. Среди разнообразия городецких деревянных игрушек конь занимает одно из ведущих положений. Раньше лошади играли как в хозяйстве, так и в военном деле особую роль. Без них и хлеб не посеешь, и дров из леса не привезёшь. В древности у мальчиков в три годика с головы срезали прядь волос и сажали на самого настоящего коня. Гибель боевого коня или рабочей лошади была большим горем. Не случайно игрушечный конь

был у детей и в крестьянской и в княжеской семье. Любят эту игрушку и современные дети. Городецкий конь – символ богатства. В основном он чёрного цвета, с маленькой головкой на круто изогнутой шее и аккуратно причёсанной гривой. Мастера изображают его несколькими способами. Одни свободными маховыми мазками пишут контур всей фигуры и только потом закрашивают его. Другие строят фигуру коня цветовыми пятнами, начиная с самого крупного – груди и шеи. К ним пририсовываются очертания сбруи и седла, задней и брюшной части туловища. Чаще всего седло и сбрую делают алым цветом, а детали головы, ног, хвоста – белилами. Давайте посмотрим слайды с изображением коней на городецких изделиях. Обратите внимание с какой любовью и тщательностью их рисуют и украшают городецкие мастера.

Презентация.

Устное описание детьми последовательности исполнения мастером фигуры городецкого коня.

Работа по художественно-дидактической таблице «Образцы декоративных разживок для коня».

Выполнение творческого задания в тетради (с.17). Показ.

- Вот такого коня с растительным орнаментом, мы и будем рисовать с вами:
- Нарисуем большую каплю чёрного цвета острым концом вверх – это шея.
- От нижней широкой части проведём острием кисти тонкую линию вправо, приблизительно равную широкой части нашей капли.
- На конце линии нарисуем каплю меньшего размера, (внимание на таблицу) острым концом вниз.
- Изобразим голову коня – маленькая капля.
- Ножки: три маленьких капельки и дужки (внимание на таблицу).
- Хвост: тир мягких мазка.
- Вымоем кисть и возьмём красный цвет, выполним гриву и сбрую.
- Белым цветом выполним разживку.
- Конь готов.

По розанам и купавкам

Городецкий скачет конь,

Весь цветами он расписан

До чего ж красивый он.

Физкультминутка.

Выполнение творческого задания в тетради (с. 16-17)

- Коня мы с вами изобразили, а вот цветы, по которым скачет ваш конь, вы выполните самостоятельно.

Самостоятельная работа по выполнению розанов, купавок и бутонов.

В процессе самостоятельной работы учитель предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь. Звучит негромкая музыка.

Итоги урока: выставка работ и их обсуждение.

- Я очень рада, что у вас получился такие красивые кони и необыкновенные цветы. Посмотрите, как красиво, разнообразно и оригинально расположены розаны и купавки. А какая разживка! Прекрасные получились работы!

Обобщение материала, изученного на уроке.

- Где представлен образ - символ коня?

- Какие варианты белых разживок используют городецкие мастера ?

- В какой последовательности мы рисовали коня?

Рефлексия.

- На уроке мы узнали...

- Мне было интересно...

- Меня удивило...

- У меня получилось...

- Мне было трудно...

- Мне особенно понравилось...

- Теперь я умею...

- Кто бы хотел продолжить знакомство с другими народными промыслами?

Домашнее задание.

Повторить элементы городецкой росписи для закрепления материала. Повторить последовательность изображения коня.

Спасибо всем за активную работу на уроке. Вы все хорошо справились с заданием.













Allyashla P. Ch.

© Pichay - 02 2010





750-



2. Република

Косовина







Панель
А. Г. Грейбна. Город
валяной фабрики Шле...



