

## На паркете

### Самоутверждение? Да!

Что из себя представляет бальный танец как таковой? Это и жизнь, и чувства, и определенные переживания, в какой-то мере стресс. Любой человек приходит в танцы и находит здесь что-то своё: для одного танцы – это способ приобщения к музыке, другой в танцах находит для себя лучший способ общения с людьми, есть и такие, кто приходит самоутвердиться в жизни именно таким образом. Сколько людей, столько вариантов подхода к танцам, к музыке, к искусству вообще.

Сегодня я хочу поразмышлять над вопросом самоутверждения в танцевальном мире. В кружки и студии танцев дети приходят записываться, как правило, с родителями, или лучше сказать – их приводят родители. Поэтому для нас, педагогов, важнейшим фактором работы с детьми становится общение с родителями. Ведь каждый взрослый человек имеет определенные взгляды на те или иные вещи. И как трудно бывает нам, педагогам, порой общаться со взрослыми и пытаться изменить мнение людей, изначально закладывающих в своих детей зёрнышки неуверенности, второсортности и никчемности. Хочется не просто сказать таким родителям, а прокричать в рупор: «Не губите, уважаемые взрослые, пощадите маленького Человека!».

Дети, рождаясь, изначально знают цену себе и своим поступкам. Если мы будем прислушиваться к их мнению и давать более менее полноценную свободу, то проблемы с раскрепощением детей даже существовать не будет. А так, на данный момент, для нас, педагогов одной из главных задач стоит именно процесс освобождения детей от хоть и малого, но уже тяжкого жизненного груза.

У каждого человека этот процесс неповторим. Для кого-то он сложен, для кого-то менее трудоёмок, а кто-то справляется с ним, даже не замечая особенно с чем им приходится бороться. Во многом длительность и сложность этого процесса зависит от взаимосвязи треугольника: родители – дети – педагоги. Самое главное, конечно, чтобы ниточка взаимопонимания между родителями и педагогами никогда не обрывалась. А нам, как педагогам, хотелось бы, чтобы мамы и папы доверяли нам процесс

воспитания их чад хотя бы в то время, когда ребяташки находятся перед нами.

Хочется, чтобы ребенок, придя к нам, поверил в себя в первую очередь, был уверен в своих силах и самоутвердился в тех вопросах, где раньше испытывал затруднения. Ведь общение только со своими родителями порой не приносит детям полного удовлетворения. Каждому человеку, пришедшему в этот мир, чтобы прийти к какому-то одному определенному мнению, необходимо знать или хотя бы быть знакомым с точкой зрения нескольких, как минимум, с мнением трех человек. Для этого мы перед детьми раскрываем мир с нескольких его сторон. И как прекрасно, когда дети, достигнув подросткового возраста, могут объяснить и доказать: почему они думают именно так, а не по-другому.

Все это было сказано лишь для того, чтобы лишний раз подтвердить окружающим нас людям и мечтающим о победах на паркете: «Ваш приход в танцы означает лишь определенную ступень в понимании себя и окружающего вас мира». Быть первым – это не цель жизни. Хотя стремиться к этому надо. Каждый из нас рождается на этой земле с изначальным потенциалом, и наша задача: поддерживать этот потенциал на определенном уровне и развивать по мере возможности. Я уже не говорю о том, что просто приобщение к миру искусства – это прекрасно. Чем меньше маленький человечек, тем больше он может в себя впитать и тем раньше к нему придёт осознание полноценности своего существования, своего собственного Я.

Татьяна Стречина

Педагог спортивного бального танца.