

## **Методическая разработка урока по основам сценического грима в старшей группе театра моды «Эксклюзив»**

**Цель урока** – научить правильно создавать художественный образ, трансформировать зооморфные символы в сценический грим человека, воспитать творческую самостоятельность, целеустремлённость, желание экспериментировать и творить

**Задачи урока** – развить у учащегося чувство целостности и гармонии образа, научить пользоваться техническими приёмами для создания выбранного образа, уметь работать с гримом методом пальчиковой живописи

**Место проведения** – кабинет, оборудованный партами и зеркалами

**Оборудование для учителя** – наглядные пособия, грим, кисти, декоративная косметика, фотоаппарат, зеркало

**Оборудование для учащихся** – грим, кисти, декоративная косметика, зеркало, повязка на голову, заколки и средства для снятия макияжа

### **План урока**

На данном уроке детям предлагается выполнить следующие упражнения по созданию сценического грима «Книга джунглей»

**Тема урока «Книга джунглей»** - визуальное воплощение зооморфных масок и эмоциональных состояний, характеров животного мира

**Грим** (франц. *grime*, буквально — забавный старикан, от староитал. *grimo* — морщинистый), искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др. Характер грима в театре зависит от художественных особенностей пьесы, замысла актёра, режиссёрской концепции и стиля оформления спектакля.



История грима восходит к народным обрядам и играм, требовавшим от участников внешнего преобразования. Традиционный, условный по рисунку и краскам грим некоторых форм китайского, индийского, японского и др. театров Востока, связанных при своём возникновении с древнейшими военными ритуальными обрядами, частично сохранился в этих театрах до настоящего времени. Народные актёры средневековья (скоморохи, жонглёры и т. д.) раскрашивали лица сажей, красящим соком растений. Прimitивно-реалистическим гримом пользовались участники средневековых мистерий, моралите (XV—XVI вв.). Идеализированный, обобщённый грим был создан театром классицизма. Во 2-й половине XVIII в. делались попытки придать гриму большую характерность, индивидуальную выразительность. Однако только развитие реализма в театре создало основу для расцвета искусства грима Пьесы Н. В. Гоголя, А. Н. Островского и др. требовали от актёра умения создать грим — портрет, обобщающий индивидуальные и социальные черты образа.

Искусство грима в кино имеет свою специфику. Грим приспособлен здесь к условиям операторской техники цвето- и светочувствительности киноплёнки, к характеру освещения. Если в черно-белом кино грим основывался на принципе светотени, то в цветном кино он имеет живописный характер. Цвет играет здесь не только корректирующую роль, но и выступает как важное средство выразительности. Увеличенное изображение на экране («крупный план») в цветном кино потребовало особенно тщательной и кропотливой работы гримёра-художника.

1. **Сбор материала** – домашнее задание: учащиеся получили домашнее задание найти изображение экзотических животных и выбрать одного из них на свой вкус. Подготовили эскиз на формате А4 (вертикально) в цвете.
2. **Обсуждение** – психологических особенностей выбранного образа (грустный, злой, хитрый, нежный). Данное задание поможет учащимся понять способы воплощения образа в материале.
3. **Обсуждение** – взаимодействия цвета и характера выбранного образа (характер линии, количество цветочных пятен и их насыщенность). Интенсивность рисунка для создания выбранного образа
4. **Подготовка к работе** – нанесение основы под макияж, нанесение основных контуров, осевых линий, цветочных пятен
5. **Работа в материале** – работа с гримом, создание сценического образа на тему «Книга джунглей»
6. **Вхождение в образ** – творческое задание, как обыграть выбранные эмоции при помощи мимики лица и пластики тела
7. **Обсуждение результатов** – фото - сессия, дефиле экзотических животных
8. **Обсуждение** – будущей трансформации образа путём добавления необходимых аксессуаров
9. Учащиеся получают следующие творческое задание(подводный мир)

### **Результат проведения данного урока**

1. Учащиеся усвоили, что создание любого образа начинается с исследования и сбора информации
2. Учащиеся могут самостоятельно придумать, разработать и воплотить в жизнь любой художественный образ
3. Умеют пользоваться художественными приёмами и материалами, используя навыки, полученные на уроке
4. Могут весело провести любой праздник, используя свои знания и умения.