

Комитет по образованию Администрации города Подольска  
Муниципальное Общеобразовательное Учреждение «Лицей №26»

# **Методическая разработка сценария**

**Театрализованного представления праздника кукол  
«ТАЙНА МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКАТУЛКИ»**

Автор:  
Педагог-организатор,  
педагог дополнительного образования  
Мельник И.В.

2011г.

## Содержание:

1. Введение \_\_\_\_\_ стр.3-10
2. Структура праздника кукол \_\_\_\_\_ стр.11
3. Сценарный план \_\_\_\_\_ стр.12-22
4. Литературный сценарий \_\_\_\_\_ стр.23-31
5. Смета \_\_\_\_\_ стр.32
9. Тексты песен, используемые в представлении \_\_\_\_\_ стр.33-38
10. Монтажный лист \_\_\_\_\_ стр.39-343

### Приложение:

- б) Афиша праздника.....стр.44
- в) Эскизы костюмов.....стр.45-54

## **ВВЕДЕНИЕ**

*Дети - это взгляды глазок боязливых,  
Ножек шаловливых по паркету стук,  
Дети - это солнце в пасмурных мотивах,  
Целый мир гипотез радостных наук.*

*Вечный беспорядок в золоте қолечек,  
Ласковых словечек шепот в полусне,  
Мирные картинки птичек и овечек,  
Что в уютной детской дремлют на стене.*

*Дети-это вечер, вечер на диване  
Сквозь окно, в тумане, блеск фонарей,  
Мерный голос сказки о царе Салтане,  
О русалках-сестрах сказочных морей.*

*Дети – это отдых, миг покоя краткий,  
Богу у кроватки трепетный обет,  
Дети – это мира нежные загадки,  
И в самих загадках кроется ответ.*

*М. Цветаева*

Пожалуй, именно на детском празднике, более чем в какой-либо другой праздник хочется думать и говорить только о хорошем. Может быть, потому уже, что детство само по себе – это и есть праздник, который “всегда с тобой”. Сказочная, радостная, лучшая жизненная пора. И хотя это понимаешь уже потом, позже, на веки вечные с детством распрощавшись, память о нём - самые дорогие, светлые воспоминания, до самых последних дней своих с благодарной любовью будешь беречь в утомлённом годами и обстоятельствами бытия, сердце. Так, во всяком случае, – не нами заведено – оно обычно и происходит, и будет происходить в человеческом мире.

2007 год объявлен ГОДОМ РЕБЕНКА, поэтому выбор праздника для моей дипломной работы был не случайным. Я считаю очень символичным и актуальным проведение своего праздника в рамках дня города в год ребенка. Тема моего праздника – это мир детства, а детский мир – это мир особенный. Дети живут своими представлениями о добре и зле, чести и бесчестии, человеческом достоинстве; у них свои критерии красоты, у них даже своё измерение времени: в годы детства день кажется годом, а год - вечностью. Имея доступ в сказочный дворец, имя которому ДЕТСТВО, я всегда считала необходимым стать в какой-то мере ребенком.

Только при этом условии дети не будут смотреть на вас как на человека, случайно проникшего за ворота их сказочного мира, как на сторожа, охраняющего этот мир, сторожа, которому безразлично, что делается внутри этого мира. А проникнуть в мир детства мне помогут куклы, такие близкие и родные для всех детей нашей планеты.

**Куклы не умирают, в них просто перестают играть.**

**В. Пелевин.**

Во времена моего детства все девочки мечтали о немецкой кукле в красивом платье и с закрывающимися глазами, а мальчики - о маленьких рессорных машинках, у которых открывались двери. Но то великолепие было доступно лишь избранным - тем, у кого родители или ездили за границу, или имели блат в магазине. Сейчас наши дети капризно выбирают между говорящими пупсами в натуральную величину, куклами Барби, пультоуправляемыми машинами и... ни во что не играют.

Я сделала праздник для детей и их родителей, ведь совместные мероприятия учат детей любить и беречь семью, своих родителей. Взрослые и дети учатся понимать друг друга, а родители имеют возможность понаблюдать за общением своего ребёнка с другими. Такие совместные праздники не только помогают лучше узнать родителей и детей, но и создают условия для сплочения детей и родителей.

Именно поэтому я решила подарить детям незабываемый праздник –  
«ПРАЗДНИК КУКОЛ».

Праздник кукол отмечают 3 марта в Японии - «Хина мацури»- любование куклами. К детям в Японии относятся не просто бережно и с любовью, в этой стране царит культ детей. Видимо, поэтому с детьми в Японии связано множество праздников и обрядов; более того, ребяташки со своими играми и игрушками участвуют во всех взрослых праздниках. Я хотела бы сделать такой праздник для нашей страны, со своими традициями и обычаями, праздник для детей и их родителей. Ведь детский праздник – один из самых ярких моментов в жизни ребенка.

Праздники открывают детям простор для творчества, рожают в душе ребенка светлые чувства, благородные порывы, воспитывают умение жить в коллективе, духовно обогащают ум и сердце.

Идея такого праздника заключается в объединении детей и взрослых, создание атмосферы праздника в каждой семье и, наконец, хотя бы раз в год дать взрослому почувствовать себя ребенком окунувшись в красочный мир кукол.

Цель его – в познании юными гражданами окружающего мира, развитии их морального сознания и нравственных чувств, эстетических воззрений, умения постигать человеческую науку общения.

Задачей праздника кукол является знакомство детей с многообразием форм кукольного театра и культурой разных стран. Людям захочется придти на праздник и окунуться в чудесный мир вымысла, где куклы полны пластического совершенства, почти недостижимого человеком, ведь каждый человек в сущности своей ребенок, а кукла- воплощение сокровенного мира детства, когда всё вокруг представляется живым, волшебным и обещающим чудо. **« Без куклы мир бы рассыпался, развалился, и дети перестали бы походить на родителей, и народ бы рассеялся пылью по лицу Земли».**

Я решила провести свой праздник кукол в парке культуры и отдыха им. Талалихина в городе Подольске, излюбленным местом проведения досуга

жителей города. Многочисленные зелёные насаждения парка смогут подчеркнуть все краски происходящего действия, костюмов, и послужить натуральной декорацией. В парке большое количество зон отдыха (площадок) необходимых для выступления разножанровых кукольных театров. На зелёной эстраде парка планируется выступления творческих коллективов города, а на центральной площадке состоится **театрализованное представление – «Тайна музыкальной шкатулки»** - кульминация всего праздника, режиссером которого я являюсь.

Кроме развлекательного, праздник имеет ещё и воспитательное значение. В игровой форме детям прививается правила красивого тона, а также умение заботливо относиться к ценным вещам.

Формой театрализованного представления я выбрала сказку. Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости.

Первоначальный этап идейного воспитания тоже происходит с помощью сказки. Дети понимают идею лишь тогда, когда она воплощена в ярких образах. Сказка, игра, фантазия – животворный источник детского мышления, благородных чувств и стремлений.

**Театрализованное представление « Тайна музыкальной шкатулки»** - это сказка, рассказывающая об истории одного странного города - безликого города, потерявшего краски жизни и старьёвщике, в лавке которого оживают

куклы. Выброшенные куклы жалуются на жестокое отношение к ним людей, они же раскрывают тайну старьёвщика, помогая ему избавиться от колдовства, спасая тем самым весь город от тьмы. Вместе с главными героями сказки зрители погружаются в мир кукол, узнают о традициях других стран и разнообразии форм кукольных театров. В мир добра и зла их ведут обитатели лавки. Кукла **марионетка** – Каламбина, **тряпичная кукла** – Петрушка, японская **кукла-хина**, **кукла из театра теней**, а также безмолвные оловянные солдатики и разные тряпичные русские народные куклы.

- **Кукла-хина** – это неповторимый шедевр. В Японии над созданием таких кукол трудятся десятки людей: художники, ткачи, которые делают полотна вручную, портные, мастера по дереву, парикмахеры и т.д. А на празднике кукол – хина-мацури в семьях, где есть дочери, в прихожих традиционно устанавливают ступенчатый стенд с кукольными фигурами и миниатюрными игрушками. Куклы могут быть разными – дорогими, ценными или самыми простыми, но все они репрезентуют персонажей японского императорского двора эпохи Хейан (794 – 1185). На вершину стенда ставят фигуры императора и императрицы в церемониальных костюмах. Эта пара кукол называется дайибина и символизирует супружеское счастье, поэтому их по обыкновению дарят молодоженам. На второй ступеньке стоят три придворные дамы – саннинканджьо, дальше по порядку – пять музыкантов – гонин-баяши, два министра (дзуйджин), слуги (шичьо), а также предметы дворцового обихода – носилки, карета, мебель, посуда и другие вещи. По краям стенда по обыкновению ставят два искусственных дерева в изгороди, которые изображают сливу и персик. Таким образом, все оформление имеет символическое значение – пожелание счастья и благосостояния.

- К концу XIX века русские народные кукольники владели, как правило, техникой двух видов кукольного театра: театра кукол на нитках ("марионеток" в их профессиональной терминологии) и театра перчаточных кукол ("петрушек").

**Кукла-"Петрушка"**, состояла из рук и головы, которые вырезались из дерева. Туловище представляло собой чехол, сшитый из ткани с отверстиями для головы и рук. Петрушка мог вертеть головой - снизу головы выдалбливалось специальное отверстие для пальца. Кукольный театр, театр Петрушки своим появлением обязан скоморохам, которые оборачивали вокруг себя одеяло, изображая переносной театр, устраивали уличные представления.

Репертуар состоял из нескольких сцен : приветствие публики, сцена с цыганом, лошадью, доктором, полицейским, и чертями. Странно, но каждая сцена заканчивалась избиением партнера. Петрушка стал на Руси обобщенным образом примитивного и грубого, но мудрого народного творчества, ведущего свои корни от мифов и сказок.

- Символическое и утончённое искусство известное с глубокой древности, - так называемый театр теней. Интересная разновидность теневого театра, ныне исчезнувшая, существовала на Малабарском побережье и называлась «паваи кутху». Куклы, вырезанные из кожи, с проколотыми в них отверстиями для света, были статичны, а иллюзия движения достигалась перемещением своеобразного занавеса. Театры теней встречаются во многих странах Азии, но в Индии, Китае, Индонезии они отличаются оригинальным стилем, своей собственной неповторимой техникой. Наиболее известен на западе ваянг-кулит-пуervo»( древний ваянг плоских кожаных кукол).



- Популярная форма кукольных представлений в Италии - театр марионеток, т. е. кукол, управляемых сверху нитями. Итальянцы называют их почти так же, как французы, - "**марионетте**".

Эта очень древняя форма кукол достигла наивысшей популярности в Италии в XVII-XVIII веках. В XVII веке у марионеток появились свои собственные маленькие театрики, сцены которых в точности повторяли сцены знаменитейших театров того времени. Куклы на нитках исполняли популярные оперы, сочетая их по правилам оперных спектаклей с балетами. Имена Арлекина, Пьеро или Коломбины известны всем, но мало кто знает, что эти герои народного театра имеют свои прототипы в персонажах комедии дель арте, театрального жанра, сформировавшемся в Италии во второй половине XVI в. Его основной особенностью было наличие постоянных типов, "*масок*". Под "маской" понимается в данном случае не только специальное приспособление, надеваемое на лицо (хотя многие персонажи комедии дель арте действительно носили такие маски), но и определенный социально-психологический тип: самонадеянный невежда, разбитной слуга, влюбчивый старик и т. д. У каждого из этих персонажей был определенный костюм и неизменный набор сценических приемов - характерных выражений, жестов, поз. Женской параллелью дзанни была фантеска - служанка, носившая самые разнообразные имена: **Смеральдина, Франческина, Коломбина** (именно это имя и уцелело в новейшей пантомиме наряду с именами Арлекина и Пьеро). Поначалу фантеска - простоватая крестьянская девушка, вечно попадающая впросак, эдакий Арлекин в юбке. Такой вывела ее на подмостки под именем Франческины из Бергамо актриса труппы "Джелози" Сильвия Ронкальи. В дальнейшем, уже на французской почве, маска трансформируется из деревенской дурехи в изящную горничную Коломбину, а ее крестьянская одежда превращается в элегантный костюм субретки. Самой знаменитой Коломбиной была Екатерина Бьянколелли, дочь Доменико.

**Тайна музыкальной шкатулки** – это музыкальная сказка, сюжет которой раскрывается визуальными средствами, а именно разножанровыми концертными номерами, которые связываются между собой с помощью текста главных персонажей сказки – кукол. Ведь сочетание музыки и живого трепетного слова родной речи раскрывают перед ребенком красоту окружающего мира. В музыке, как и в слове, выражается подлинно человеческое. Детство также не возможно без музыки, как невозможно без игры, без сказки. Музыка – воображение – фантазия – сказка – творчество – такова дорожка, идя по которой, ребенок развивает свои духовные силы. Музыкальная мелодия пробуждает у детей яркие представления. Музыка наполняет сказочные образы живым биением сердца и трепетом мысли. Музыка вводит ребенка в мир добра. Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохранятся образы, в которых воплощается Родина. Красота – это кровь и плоть человечности, добрых чувств, сердечных отношений. А улыбка, восхищение, изумление детей перед красотой моего праздника представляются мне как бы тропинкой, которая должна привести к детским сердцам.

**« А все мы родом из детства»**

А.Сент-Экзюпери.

# Структура праздника кукол

## «Праздник кукол»

### Парк культуры и отдыха им. Талалихина.

Начало праздника в 12.00. У входа в парк гостей встречают персонажи мультфильмов. Два скомороха на ходулях, жонглируя, объявляют собравшимся о начале каждого представления в парке в стихотворной форме.

На аттракционах и билетных кассах работают ростовые куклы.

На центральной аллее парка располагается выставка кукол, показывающая всю историю создания кукол от тряпичной до интерактивной.

На всех площадках работают разножанровые кукольные театры:

В 12.30-14.00 «Теремок для цветов» мюзикл.  
Московский детский театр марионеток - зона отдыха

В 14.30-16.00 «Лотос небесной царевны»  
Московский детский театр теней - зона тихого отдыха с фонтаном, крытый павильон.

В 16.30-17.30 «По щучьему велению»  
Кукольный (перчаточный) театр - зона народного гуляния.

На протяжении всего праздника с 12.00-17.30 на зелёной эстраде проходит концерт лучших творческих коллективов города.

На главной площадке парка в 18.00 состоится театрализованное представление «Тайна музыкальной шкатулки». Мной была выбрана следующая структура данного театрализованного представления:

1. Пролог.
2. Основное действие:
  - А) Эпизод первый «Безликий город».
  - Б) Эпизод второй «Две тайны».
  - В) Эпизод третий «25 час».
3. Финал.

В театрализованном представлении принимают участия лучшие, и только детские коллективы города Подольска.

# Сценарный план

*театрализованного представления праздника кукол*

*«Тайна музыкальной шкатулки»,*

*посвященного году ребенка в рамках дня города*

*Парк культуры и отдыха им. Талалихина.*

*Начало в 18 00.*

Действие театрализованного представления происходит на открытой площадке парка. В сцену вмонтирован круг, который вращается при помощи специального механизма. Это позволило сделать не одну, а две декорации, тем самым, усилив впечатление от происходящего. Благодаря такому эффекту представление стало еще более красочным. Декорации представляют собой деревянный каркас с установленными на ней конструкциями из оргалита. Одна сторона – это символическое изображение города, белого города. На фоне этой декорации происходит действие пролога и финала сказки (театрализованного представления). Другая сторона декорации – это комната лавки старьевщика, живущего в этом городе. В этой комнате множество полок, шкафов на которых расположились собранные им сломанные игрушки, выброшенные вещи, куклы и прочая утварь. Куклы в лавке старьевщика – это актеры из музыкального детского театра оперы и балета. На фоне этой декорации происходит основное действие сказки.

## ПРОЛОГ

**18.00** Прозвучали позывные горна в исполнении скоморохов, во время которых зрители сконцентрировали свое внимание на том, что будет происходить на сцене.

*Коллекция театра моды «Эксклюзив»*

*«Легенда о белом городе»*

*продолжительность 12 мин.*

*(Рис. № 23-26)*

На сцене полный свет.

Пролог в театрализованном представлении является экспозицией ко всему дальнейшему действию. Его задача познакомить зрителей с темой представления, погрузить в атмосферу спектакля, задать определенное настроение и ритм.

Для пролога я пригласила детский коллектив театра моды «Эксклюзив» с коллекцией «Легенда о белом городе». Все коллекции театра представляют собой спектакль, выполненный по всем законам режиссуры. Эта коллекция – сказка, рассказывает о жизни белого города, кристальную чистоту которого хранит маленький белый ангел. Этот город – город детства маленького ангела, его мир. Но в один из дней в городе воцарился хаос. Чтобы спасти свой город ангелу пришлось пожертвовать самым дорогим. «С тех пор никто и никогда из жителей города не встречал кристально белой кошки и маленького мальчика с крыльями за спиной». Это массовая коллекция с оригинальными костюмами, с великолепно подобранной музыкой, с гармоничным сказочным сюжетом, как нельзя лучше подходит для начала моего представления. Номер исполняется на фоне декораций белого города.

*Коллекция заканчивается. Ангел остается на сцене и становится участником первого эпизода.*

# **ОСНОВНОЕ ДЕЙСТВИЕ**

## **ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ**

### **«Безликий город»**

Действие эпизода начинается на фоне декораций белого города. Эпизод рассказывает об одном дне из жизни безликого города, жители которого давно уже забыли, что такое счастье, любовь, они просто разучились радоваться жизни. И жил в этом городе необычный человек, занимался он тем, что держал на базаре свою лавку, где покупал и обменивал старые ненужные вещи, в основном это были куклы, так как для жителей этого города куклы были бесполезной вещью. Часто проходя по мрачным улицам города, старьёвщик собирал выброшенные, сломанные игрушки, ведь даже детям они не доставляли удовольствие. Как обычно, приходя к себе в лавку, он перебирал, ремонтировал, рассаживал на места, вновь приобретённых кукол. Среди прочих вещей была и необычайно красивая музыкальная шкатулка, к которой он никак не мог подобрать ключик, чтобы открыть её. Ему казалось, что она хранит какую-то тайну. И вот, налюбовавшись вдоволь своим добром, он заснул. Это эпизод показан через единую пластико-хореографическую композицию, в которой заняты артисты балета, цирка и актеры детского музыкального театра оперы и балета.

**18.12**      *Пластическая композиция «Безликий город»*

*Массовка*

*продолжительность 5 минут.*

*В финале этого номера декорация разворачивается на 180 градусов. Во время движения декорации артисты, ведомые ангелом, уходят в правую*

*дверь. Постепенно, все кроме старьевщика, исчезают за кулисами. Перед зрителями открывается вторая сторона декораций, представляющая с собой лавку старьевщика.*

*Смена декорации происходит под звуки музыкальной шкатулки и звучит до конца эпизода.*

**18.17            Звучит фонограмма «Мелодия из музыкальной шкатулки»**

**1 мин.**

На сцене:

Старьевщик разбирается со своим добром (рис.4).

На полках сидят куклы – марионетка Коломбина (рис.7,14),

тряпичная кукла Петрушка (рис.6),

кукла театра теней (рис.4б),

японская кукла-хина (рис.8,16) – *актеры детского*

*музыкального театра оперы и балета,*

*статисты - оловянные солдатики, кукла*

*из арабской страны и русские*

*народные куклы (рис.18,19,20,21,22) – участники*

*театра моды «Эксклюзив».*

*Первый эпизод заканчивается тем, что старьевщик, налюбовавшись своими куклами, засыпает.*

# ЭПИЗОД ВТОРОЙ

## « Две тайны»

Эпизод происходит на фоне декораций лавки старьевщика, главного персонажа этой сказки. Действие этого эпизода рассказывает об обитателях этой лавки – куклах. «Часы пробили полночь и в лавке раздались голоса, это заговорили куклы, так бережно хранимые старьевщиком. Каждую ночь они вспоминали свою прошлую счастливую жизнь, и жаловались на жестокое отношение к ним людей. В эту ночь кукла-хина, которая никогда раньше не принимала участие в разговорах, рассказала куклам, живущим в лавке о том, что старьевщик это заколдованный мальчик».

*Часы пробили полночь.*

**18.18** Звучит фонограмма «Бой часов» *продолжительность 20 сек.*

*Куклы оживают. С полки вскакивает Петрушка и в танце поет..*

**18.18** *Песня «Арлекино»* музыка *Димитров Э.*

*слова Димитров Э., Перевод Баркас Б.*

*исполняет кукла Петрушка*

*продолжительность 4 мин. 42 сек.*

**18.23** *Диалог кукол Петрушки и Коломбины* *продолжительность 1 мин.*

*Разговор кукол заканчивается под звуки фонограммы следующего номера. Куклы рассаживаются на свои места.*

**18.24** *«Уроки Мальвины»*



*Цирковой номер на проволоке, исполняют солисты детского циркового коллектива «Антре»*

*продолжительность 4 мин. 35 сек.*

18.27 *Песня «Ожившая кукла»*

*автор неизвестен.*

*музыка В. Шаинский.*

*Исполняет кукла Коломбина*

*продолжительность 4 мин. 20 сек.*

18.32 *Разговор кукол. Кукла из театра теней рассказывает свою историю. Куклы рассаживаются на свои места.*

*продолжительность 30 сек.*

18.32 *Школа танца Елены Морозовой*

*«Black and white»*

*продолжительность 4 мин. 50 сек.*

18.37 *Разговор кукол. Кукла-хина рассказывает об обычаях своей страны.*

*Фоном звучит музыка из начала коллекции театра моды, участницей которой станет и кукла-хина.*

*продолжительность 1 мин.*

18.38 *Коллекция театра моды «Эксклюзив»*

*«Цветущая сакура»*

*продолжительность 11 мин. 37 сек.*

**18.49** *Разговор кукол.* Куклы раскрывают тайну старьевщика и музыкальной шкатулки. Рассаживаются на свои места.

*продолжительность 1 мин.*

**18.50** *Номер иллюзион «Преображение»*

*Исполняют солисты детского циркового коллектива «Антре»*

*продолжительность 4 мин. 38 сек.*

**18.54** *Разговор кукол.* Петрушка рассказывает куклам о волшебстве 25 часа. Разговор прерывает звук разбившегося глиняного сосуда.

**Звучит фонограмма «Звук разбивающегося глиняного горшка».**

*Просыпается старьевщик. Куклы замирают.*

# ЭПИЗОД ТРЕТИЙ

## «Волшебство 25 часа»

Эпизод рассказывает о том, что куклы помогли старьевщику найти ключ от музыкальной шкатулки. Из открытой шкатулки зазвучала прекрасная музыка, а внутри нее закружилась в танце механическая балерина. Часы опять пробили 12 раз. Чары колдовства рассеялись. Старьевщик стал молодым принцем, влюбившемся в ожившую куклу-балерину из музыкальной шкатулки.

*На сцене стоят застывшие куклы. Старьевщик видит выпавший из разбитого сосуда ключ. Встает, подходит к нему, поднимает и идет открывать шкатулку. Открыл.*

**18.55**                    Звучит фонограмма «Мелодия из музыкальной шкатулки»

*30 сек.*

*В шкатулке крутится механическая балерина (рис. 9,) – актриса детского музыкального театра оперы и балета. Часы опять бьют 12 раз.*

**18.55**                    Звучит фонограмма «Бой часов»

*продолжительность 30 сек.*

*Во время 12 удара часов, на краю сцены вспыхивают пиротехнические фонтаны, сверху артистов осыпают лепестками роз, заряженные конфетти-машины. Все это действие изображает волшебство и отвлекает зрителя от переодевания артиста. В это время старьевщик скидывает свою одежду, оказываясь в костюме принца. Балерина выходит*

*из музыкальной шкатулки и начинает танцевать. Все куклы оживают. Обитатели лавки наблюдают за грациозностью новой героини сказки.*

**18.56** *Танец «Тицикато»* *продолжительность 3 мин. 40 сек.*

*Исполняет балерина из музыкальной шкатулки.*

*Балерина и юноша подходят друг к другу и берутся за руки..*

*Все куклы встают за ними в полукруг.*

**18.59** *Песня «Любить»*

*Музыка «Ромео и Джульетта»*

*слова- Поляковский В.*

*музыка - Пресгурвик Жерар.*

*Исполняют балерина и расколдованный старьевщик*

*продолжительность 3 мин. 25 сек.*

*По окончании песни все герои на сцене замирают.*

*Конфетти- машины вновь осыпают артистов лепестками роз.*

**19.03** *Звучит фонограмма «Мелодия из музыкальной шкатулки»*

*Сцена разворачивается на 180 градусов, вместе со стоящими на ней артистами.*

## ФИНАЛ

Финал – завершающая, кульминационная точка в художественном, смысловом, пластическом и эмоциональном решении основного действия. Задачей финала театрализованного представления является создание для зрителя эффекта неожиданности, что предусматривает нестандартный подход и красочность действия. Для создания атмосферы праздника в спектакле и счастливого финала сказки я использовала массовую сцену – вокально-хореографическую композицию. Финал сказки рассказывает о том, что чары колдовства рассеялись. Утром над городом впервые за много лет появилась радуга, которая окрасила город в забытые всеми цвета и положила начало новой счастливой жизни. Запели птицы, засеяло солнце. А на базаре, где была лавка старьевщика, появился новый театр кукол, с уже известными нам актёрами.

*Финал представления происходит на фоне декораций белого города. На сцене стоят все участники представления*

### **19.04 Танцевально - музыкальная композиция.**

#### ***Песня «Праздник всегда продолжается»***

*слова Ударцев В.*

*музыка Ударцев В.*

***Исполняют главные герои сказки и все обитатели лавки старьевщика***

*продолжительность 5 мин.*

*Под эту песню младшая группа школы танца Елены Морозовой исполняет танец с воздушными шарами.*

***Школа танца Елены Морозовой***

***Танец «Детство»***

*Во время номера артисты погружаются в облако из тысячи мыльных пузырей. В финале номера танцоры спускаются на ступеньки и бросают шары в зал. На 10 секунд застывает картинка из стоящих героев на сцене и танцоров на ступеньках. На последних словах танцоры поднимаются на сцену, все прощаются со зрителями, махая правой рукой над головой – жест до свидания. Под фонограмму следующего номера сцена начинает вращаться со стоящими на ней актерами. 4 раза происходит смена декораций. Зритель видит то пустую лавку старьевщика, то белый город с актерами. На последнюю смену декорации белого города актеры не заметно для зрителя уходят за кулисы, а на фоне декораций белого города появляется белый ангел.*

### **19.07 Песня «Подари улыбку миру»**

***Исполняют солисты театра оперы и балета***

***(фонограмма)***

*Слова О. Сазонова*

*Музыка А. Варламов.*

*продолжительность 3 мин. 45 сек.*

Во время песни ангел движется по ходу крутящейся декорации, уходя и выходя то в дверь белого города, то из двери лавки старьевщика и наоборот. На последний припев песни, ангел из правой двери города выводит всех участников сказки. Общий поклон. Зрители аплодируют. Актеры уходят в обе двери за кулисы. Конец. Полное выключение света.

# Литературный сценарий

*театрализованного представления праздника кукол*

*«Тайна музыкальной шкатулки»,*

*посвященного году ребенка в рамках дня города*

*Парк культуры и отдыха им. Талалихина.*

*Начало в 18 00.*

## ПРОЛОГ

Прозвучали позывные горна в исполнении скоморохов, во время которых зрители сконцентрировали свое внимание на том, что будет происходить на сцене.

Действие пролога происходит на фоне декораций белого города.

За кулисами читают либретто к коллекции.

*Голос* – Случилась эта история давным-давно, когда дым от труб домов был таким же белоснежным, как и тень от кошек, которые каждое утро просыпались на крыше белых домов, трубы которых чистил высокий господин в белом цилиндре. А под крылом белого ангела сохранялась кристальная чистота этого удивительного мира.

*Коллекция театра моды «Эксклюзив»*

*«Легенда о белом городе»*

На сцене полный свет.

Коллекция заканчивается. Ангел остается на сцене и становится участником первого эпизода.

# **ОСНОВНОЕ ДЕЙСТВИЕ**

## **ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ**

### **«Безликий город»**

Действие эпизода начинается на фоне декораций белого города. Этот эпизод показан через единую пластико-хореографическую композицию, в которой заняты артисты балета, цирка и актеры детского музыкального театра оперы и балета.

#### ***Пластическая композиция «Безликий город»***

***Массовка.***

В финале этого номера декорация разворачивается на 180 градусов. Во время движения декорации артисты, ведомые ангелом, уходят в правую дверь. Постепенно все кроме старьевщика исчезают за кулисами. Перед зрителями открывается вторая сторона декораций, представляющая с собой лавку старьевщика.

*Смена декорации происходит под звуки музыкальной шкатулки и звучит до конца эпизода.*

#### **Звучит фонограмма «Мелодия из музыкальной шкатулки»**

На сцене:

Старьевщик разбирается со своим добром (рис.4).

На полках сидят куклы – марионетка Коломбина (рис.7,14 ),

тряпичная кукла Петрушка (рис.6),

кукла театра теней (рис.4б),

японская кукла-хина (рис.8,16) – актеры детского музыкального театра оперы и балета.

статисты - оловянные солдатики и русские

народные куклы (рис.18,19,20) – участники театра моды «Эксклюзив».

*Первый эпизод заканчивается тем, что старьевщик, налюбовавшись своими куклами, засыпает.*



# ЭПИЗОД ВТОРОЙ

## « Две тайны»

Эпизод происходит на фоне декораций лавки старьевщика, главного персонажа этой сказки.

*Часы пробили полночь.*

**Звучит фонограмма «Бой часов»**

Куклы оживают. С полки спрыгивает Петрушка и начинает петь и танцевать.

*Песня «Арлекино»*

*музыка Димитров Э.*

*слова Димитров Э., Перевод Баркас Б.*

*исполняет кукла Петрушка*

### *Диалог кукол Петрушки и Коломбины*

**Петрушка:** « Ну-с, посмотрим, что новенького сегодня принёс нам наш хозяин. А-а-а, вижу, вижу сломанная марионетка», - сказал он, прохаживаясь по лавке. «Рассказывай, как ты попала в нашу большую семью?» - сказал он, подойдя к марионетке.

**Коломбина:** «Меня зовут, Коломбина, я актриса, много лет работала в театре марионеток, играла во всех спектаклях. Однажды, во время представления у меня оборвалась ниточка, которая управляла моей рукой, и я не смогла доиграть до конца . Хозяин разозлился и не стал меня ремонтировать, а просто выкинул. И вот теперь я с вами».

*Разговор кукол заканчивается под звуки фонограммы следующего номера.*

*Куклы рассказываются на свои места.*

*«Уроки Мальвины»*

*Цирковой номер на проволоке, исполняют солисты детского циркового коллектива «Антре»*

*.Песня «Ожившая кукла»*

*автор неизвестен.*

*Музыка В. Шаинский.*

*Исполняет кукла Колумбина*

*Разговор кукол.*

*Сразу после номера куклы начинают разговор.*

**Кукла театра теней:** «Какая грустная история. Меня тоже выбросили, только я не сломалась, а просто устарела и перестала быть нужной своему хозяину»

*Куклы рассказываются на свои места.*

*Школа танца Елены Морозовой*

*«Black and white»*

*Разговор кукол.*

**Петрушка:** « Неужели среди нас нет ни одной счастливой куклы, которая расскажет о людях, что-нибудь хорошее?»

**Кукла-хина:** « Я могу рассказать». В моей стране мы - куклы, приносим радость людям, нас дарят на праздники, ставят на самые почётные места, нами любят. Люди настолько дорожат нами, что при пожаре выносят нас из дома первыми. И каждую весну, 3 марта они отмечают праздник, посвящённый нам. Праздник называется «Хина-мацури», в переводе «любование куклами».

*Фоном на монолог куклы-хины звучит музыка из начала коллекции театра моды, участницей которой станет и кукла-хина.*

### *Коллекция театра моды «Эксклюзив»*

#### *«Цветущая сакура»*

*Разговор кукол (сразу после номера).*

**Коломбина:** « А как же ты оказалась среди нас?»

**Кукла-хина:** « У правителя этого города был сын, которому послы из моей страны подарили куклу, к сожалению, я ему была не нужна. Мальчик не захотел со мной играть и вместо того чтобы просто поставить на полку, он зашвырнул меня в самый тёмный угол своей комнаты, поступив также жестоко, как многие жители этого города. И тогда правитель страны кукол послал на город мрак, забрал у людей лица, а мальчика превратил в старьёвщика, которому предстояло всю свою жизнь заботиться о брошенных ненужных вещах, чтобы загладить свою вину».

**Кукла театра теней:** « И я слышала эту историю, только про девушку, превращённую в куклу из музыкальной шкатулки».

*Номер иллюзион «Преображение»*

*Исполняют солисты детского циркового коллектива «Антре»*

*Разговор кукол*

*(сразу после номера)*

*Петрушка:* « Подождите, мы же совсем забыли!». Ведь именно сегодня тот день, который бывает раз в сто лет, когда в сутках становится на один час больше. И в этот 25 час происходят чудеса, и колдовские чары перестают действовать».

*Говорит очень оживлённо, размахивает руками, так что задевает, стоящий на полке глиняный сосуд.*

*Разговор прерывает звук разбившегося глиняного сосуда.*

**Звучит фонограмма «Звук разбивающегося глиняного горшка»**

*Просыпается старьевщик. Куклы замирают.*

# ЭПИЗОД ТРЕТИЙ

## «Волшебство 25 часа»

*На сцене стоят застывшие куклы. Старьевщик видит выпавший из разбитого сосуда ключ. Встает с лавки, подходит к нему, поднимает и идет открывать шкатулку. Открыл.*

### **Звучит фонограмма «Мелодия из музыкальной шкатулки»**

*В шкатулке крутится механическая балерина (рис.9,) – актриса детского музыкального театра оперы и балета. Часы опять бьют 12 раз.*

### **Звучит фонограмма «Бой часов»**

*Во время 12 удара часов, на краю сцены вспыхивают пиротехнические фонтаны, сверху артистов осыпают лепестками роз, заряженные конфетти-машины. Все это действие изображает волшебство и отвлекает зрителя от переодевания артиста. В это время старьевщик скидывает свою одежду, оказываясь в костюме принца. Балерина выходит из музыкальной шкатулки и начинает танцевать. Все куклы оживают.. Обитатели лавки наблюдают за грациозностью новой героини сказки.*

### **Танец «Пиццикато»**

#### **Исполняет балерина из музыкальной шкатулки**

*Балерина и молодой человек подходят друг к другу и берутся за руки. Все куклы встают за ними в полукруг.*

### **Песня «Любить»**

*Мюзикл «Ромео и Джульетта»*

*слова- Поляковский В.*

*музыка - Пресгурвик Жерар.*

*Исполняют балерина и расколдованный старьевщик*

*По окончании песни все герои на сцене замирают.*

*Конфетти- машины вновь осыпают артистов лепестками роз.*

**Звучит фонограмма «Мелодия из музыкальной шкатулки»**

*Сцена разворачивается на 180 градусов, вместе со стоящими на ней артистами.*

## **ФИНАЛ**

*Финал представления происходит на фоне декораций белого города. На сцене стоят все участники представления.*

***Танцевально -музыкальная композиция.***

***Песня «Праздник всегда продолжается»***

*слова Ударцев В.*

*музыка Ударцев В.*

***Исполняют главные герои сказки и все обитатели лавки старьевщика.***

*Под эту песню младшая группа школы танца Елены Морозовой исполняет танец с воздушными шарами.*

***Школа танца Елены Морозовой***

***Танец «Детство»***

*Во время номера артисты погружаются в облако из тысячи мыльных пузырей. В финале номера танцоры спускаются на ступеньки и бросают шары в зал. На 10 секунд застывает картинка из стоящих героев на сцене и танцоров на ступеньках. На последних словах танцоры поднимаются на сцену, все прощаются со зрителями, махая правой рукой над головой – жест «до свидания». Сцена начинает вращаться со стоящими на ней актерами. 4 раза происходит смена декораций. Зритель видит то пустую лавку старьевщика, то белый город с актерами. На последнюю смену декорации белого города актеры не заметно для зрителя уходят за кулисы, а на фоне декораций белого города появляется белый ангел.*

### ***Песня «Подари улыбку миру»***

***Исполняют солисты театра оперы и балета.***

***(фонограмма)***

***Слова О. Сазонова***

***Музыка А. Варламов.***

*Во время песни ангел движется по ходу крутящейся декорации, уходя и выходя то в дверь белого города, то из двери лавки старьевщика и наоборот. На последний припев песни ангел из правой двери города выводит всех участников сказки. Общий поклон. Зрители аплодируют. Актеры уходят в обе двери за кулисы. Конец. Полное выключение света.*

# СМЕТА

расходов для обеспечения проведения театрализованного представления  
праздника кукол «Тайна музыкальной шкатулки»

<b>№</b>	<b>Статья расходов</b>	<b>Сумма в рублях</b>
<b>I</b>	<b>Постановочные расходы</b>	<b>64 200</b>
1	Изготовление декораций	50 000
2	Сценические спецэффекты	5 200
3	Конфетти машины	9 000
<b>II</b>	<b>Режиссерско-постановочная группа</b>	<b>37 000</b>
1	Автор сценария и режиссер постановщик	10 000
2	Художник - постановщик	8 000
3	Помощник режиссера 2 человека	10 000
4	Зав. пост	4 000
5	Рабочие сцены 2 человека	2 000
6	Хореограф-постановщик	3 000
<b>III</b>	<b>Приглашенные артисты</b>	<b>13 000</b>
1	Театр моды «Эксклюзив»	3 000
2	Цирковой коллектив «Антре»	2 000
3	Школа танца Елены Морозовой	3 000
4	Детский театр оперы и балета	5 000
<b>IV</b>	<b>Внеплановые расходы</b>	<b>10 000</b>
	<b>Итого:</b>	<b>124 200</b>



# **Песенные материалы**

**используемые  
в театрализованном представлении**

**«Тайна музыкальной  
шкатулки»**

## Текст песни «Подари улыбку миру»

Автор текста ( слова ) - **Сазонова О.**, композитор ( музыка ) - **Варламов А.**

Пусть зажгутся в небе звёзды,  
И на сцене вспыхнет свет,  
Пусть оставит память в сердце  
Этот день на много лет.  
Лучик радости на лицах,  
И слезы счастливой след,  
Этот праздник будет длиться,  
Будет длиться много лет!

Припев: Подари улыбку миру,  
Звёзды новые зажги,  
Песню радости и счастья  
Всей планете подари!  
Подари улыбку миру,  
Радугу цветных огней,  
Улыбнись улыбкой счастья,  
Сердце каждого согрей!

Пусть танцует вся планета,  
Пусть уйдут печаль и грусть,  
Верю я, что мы с тобою  
Встретимся когда-нибудь!  
Ты подаришь мне улыбку,  
Ты помашешь мне рукой,  
Этот праздник повторится  
И подружит нас с тобой!

Припев: Подари улыбку миру,  
Звёзды новые зажги,  
Песню радости и счастья  
Всей планете подари!  
Подари улыбку миру,  
Радугу цветных огней,  
Улыбнись улыбкой счастья,  
Сердце каждого согрей!

Пусть летят года, как птицы -  
Лица, страны, города,  
Этот праздник повторится -  
Веришь ты и верю я!  
Всё однажды повторится,  
Мы споем с тобой опять,  
Музыка добра и света  
Будет над землёй звучать! Припев.

## Текст песни из мюзикла «Ромео и Джульета»

### «**Любить**»

Автор текста ( слова ) - **Поляковский В.**, композитор ( музыка ) - **Пресгурвик Жерар.**

Он.

Как же любовь прекрасна!  
С нею паришь так часто,  
Что можно и птиц касаться.  
Как же любовь прекрасна!

Она.

Время над ней не властно.  
С нею в живых остаться  
Возможно в вулкане страсти.  
Как же любовь прекрасна!

Вместе.

Чувства всего сильнее,  
С ними мир стал добрее.  
Сердцу ведь не прикажешь,  
Вместе любить не страшно.

Как же любовь прекрасна!  
С нею паришь так часто,  
Что можно и птиц касаться.  
Как же любовь прекрасна!

Время над ней не властно.  
С нею в живых остаться  
Возможно в вулкане страсти.  
Как же любовь прекрасна!

С нею проводишь ночи  
Любишь ты если очень.  
И ведь есть смысл в жизни точный,  
Ты с ней проводишь ночи.

Как же любовь прекрасна!  
С нею паришь так часто,  
Что можно и птиц касаться.  
Как же любовь прекрасна!  
Счастье...

## Текст песни «Ожившая кукла»

Автор текста ( слова ) - **неизв.автор**, композитор ( музыка ) - **Шаинский В.**

На сцене я жизнью живу настоящей  
Мне светит в лицо оживляющий луч,  
А там за кулисами маленький ящик  
В который меня запирают на ключ.

По ниточке по ниточке ходить я не желаю,  
Отныне я отныне я отныне я живая  
По ниточке по ниточке ходить я не желаю,  
Отныне я отныне я живая.

К рукам моим тянутся тонкие нити  
Как будто без них я на сцене споткнусь.  
Эй, там наверху вы меня отпустите  
Без нитей неведомых я обойдусь.

По ниточке по ниточке ходить я не желаю,  
Отныне я отныне я отныне я живая.  
По ниточке по ниточке ходить я не желаю,  
Отныне я отныне я живая.

Но песни последней последняя нота  
Уже прозвучала и стихнет сейчас.  
И снова за ниточку дергает кто-то  
Меня, уводя за кулисы от вас.

По ниточке по ниточке ходить я не желаю,  
Отныне я отныне я отныне я живая.  
По ниточке по ниточке ходить я не желаю,  
Отныне я отныне я живая.

## Текст песни «Арлекино»

Автор текста ( слова ) - **Баркас Б.**, композитор ( музыка ) - **Димитров Э.**

По острым иглам яркого огня  
Бегу, бегу дорогам нет конца.  
Огромный мир замкнулся для меня  
В арены круг и маску без лица.  
Я шут я Арлекин я просто смех.  
Без имени, и, в общем, без судьбы.  
Какое право дело вам до тех  
Над кем пришли повеселиться вы.  
О, Арлекино,  
Арлекино  
Нужно быть смешным для всех  
Арлекино, Арлекино есть одна награда смех.  
Выходят на арену силачи,  
Не ведая, что в жизни есть печаль.  
Они подковы гнут как калачи  
И цепи рвут движением плеча.  
И рукоплещет восхищенный зал.  
И на арену к ним летят цветы.  
Для них играют туш, горят глаза,  
А мною заполняют перерыв  
О, Арлекино,  
Арлекино  
Нужно быть смешным для всех  
Арлекино, Арлекино есть одна награда смех.  
Смешить вас мне с годами все трудней.  
Ведь я не шут у трона короля.  
Я Гамлета безумие страстей  
Который год играю для себя.  
Все, кажется, вот маску я сниму  
И этот мир изменится со мной.  
Но слез моих не видно никому  
Ну что ж Арлекин я видно неплохой.  
О, Арлекино,  
Арлекино  
Нужно быть смешным для всех  
Арлекино, Арлекино есть одна награда смех.  
О, Арлекино,  
Арлекино  
Нужно быть смешным для всех  
Арлекино, Арлекино есть одна награда смех.

**Текст песни**  
**«Праздник всегда продолжается»**

Автор текста ( слова) **Ударцев В. ,** композитор (музыка) **Ударцев В.**

Сквозь расстояния и города,  
Соприкасаясь сердцами,  
Мы расстаёмся, не просто друзья,  
Очень большими друзьями.

Детства волшебный и сказочный мир,  
Светлые воспоминанья.  
В этот чудесный и радостный миг  
Скажем ему - До свиданья.

Пусть праздник наш продолжается,  
Песни летят до небес.  
И к нам всегда возвращается  
Праздник добра и чудес.

Как расставаний торжественна грусть,  
Как же светла и высока.  
Я уезжаю, но снова вернусь,  
Ты позови меня только.

Первые слёзы от первой любви,  
Самые первые песни,  
Детства волшебный и сказочный мир  
С нами останется вместе.

Пусть праздник наш продолжается,  
Песни летят до небес.  
И к нам всегда возвращается  
Праздник добра и чудес.

Пусть праздник наш продолжается,  
Песни летят до небес.  
И к нам всегда возвращается  
Праздник добра и чудес.

## МОНТАЖНЫЙ ЛИСТ

*театрализованного представления праздника кукол  
«Тайна музыкальной шкатулки»,*

<i>№</i>	<i>Время</i>	<i>Действие</i>	<i>Звук</i>	<i>Свет</i>	<i>Сценическое оформление</i>	<i>Спецэффекты</i>
1.	18.00	Скоморохи трубят в горн	MD-5, Трек № 1.	Постепенно на сцене зажигается свет	Декорации белого города	
<i>Пролог</i>						
2.	18. 00	Коллекция театра моды»Эксклюзив» «Легенда о белом городе» 12 мин.	MD-2, Трек № 1. Включить микрофон за кулисами. Отключить микрофон после выхода ангела.	Сцена полностью освещена	Декорация белого города	

**Основное действие. Эпизод первый. «Безликий город».**

3.	18. 12	Пластическая композиция «Безликий город», заняты актеры детского музыкального театра оперы и балета, циркового коллектива «Антре» и школы танца Елены Морозовой.  5 мин.	MD-1, Трек № 1.		На 4 минуте 30 секунде смена декораций.	
----	--------	--	--------------------	--	---	--

**Эпизод второй. «Две тайны».**

4.	18. 17	С полки спрыгивает Петрушка. Песня «Арлекино», музыка Димитров Э, слова Димитров Э.  4 мин. 42 сек.	Включить все головные микрофоны. MD- 3, Трек № 1. Фонограмма -1			
5.	18. 22	Диалог кукол Петрушки и Коломбины. Коломбаина –Хозяин разозлился и не стал меня ремонтировать..... 1 мин.	На слова Коломбины включить MD-4, Трек № 5			
6.	18. 23	«Уроки Мальвины» Цирковой номер на проволоке Исполняют солисты детского циркового коллектива «Антре»  4 мин. 35 сек.				



7.	18. 28	Песня «Ожившая кукла» Исполняет кукла Колумбина. музыка В. Шаинского, автор неизвестен. 4 мин. 20 сек.	MD-3, Трек № 2, Фонограмма – 1			
8.	18. 32	Разговор кукол. Кукла театра теней - ...устарела и перестала быть нужной своему хозяину. 30 сек.				
9.	18. 33	Танец «Black and white» Школа танца Елены Морозовой 4 мин. 50 сек.	MD-4, Трек № 7			
10.	18. 38	Разговор кукол Петрушки и Куклы-хины. Кукла-хина- «Я могу рассказать... 1 мин.	На слова куклы- хины включить MD- 2, трек № 2			
11.	18. 39	Коллекция театра моды «Эксклюзив» «Цветущая сакура» 11 мин. 37сек.				
12.	18. 50	Разговор кукол. Кукла театра теней – « И я слышала эту историю только про девушку, превращенную в куклу из музыкальной шкатулки» 1 мин.				

13.	18. 51	Номер иллюзион «Превращение» Детский цирковой коллектив «Антре» 4 мин. 38 сек.	MD-4, Трек № 3			
14.	18. 56	Разговор кукол. Петрушка – «..... И в этот 25 час происходят чудеса, и колдовские чары перестают действовать» 30 сек.	На последнее слово Петрушки MD-1 Трек № 2			
<i>Эпизод третий. «Волшебство 25 часа»</i>						
15.	18. 57	Старьевщик открывает шкатулку. В шкатулке крутится механическая балерина. Часы бьют 12 раз. 1 мин.	MD-1, Трек № 3 (мелодия музыкальной шкатулки, бой часов)			Во время 12 удара Фонтаны- вспышки, конфетти машины
16.	18. 58	Танец «Пиццикато» Исполняет балерина из музыкальной шкатулки (балерина и старьевщик берутся за руки) 3 мин. 40 сек.	MD-4, Трек № 2			
17.	19. 02	Песня «Любить» Слова Поляковский В., Музыка Пресгурвик Ж. Исполняют балерина и расколдованный старьевщик 3 мин. 40 сек.	MD-3, Трек № 4 Фонограмма – 1			

18.	19. 06	Все герои на сцене замирают 1 мин.	MD-1, Трек № 4		Смена декораций	Конфетти машины
<b>Финал</b>						
19.	19. 07	Танцевально музыкальная композиция. Песня «Праздник всегда продолжается» слова и музыка Ударцев В. Заняты младшая группа школы танца Елены Морозовой, актеры театра оперы и балета. 5 мин.	MD-3, Трек № 5 Фонограмма – 1		Артисты прощаются со зрителями- смена декораций. Сцена крутится до тех пор, пока ангел не выведет всех героев на сцену.	Генера- торы мыльных пузырей
20.	19. 12	Песня «Подари улыбку миру» Слова Сазонова О. Музыка Варламов А. 3 мин. 45 сек.	MD-3, Трек № 7 Фонограмма			
21.	19. 16	Общий поклон		Свет ВЫКЛЮЧИТЬ		



ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА  
ИМ. В. ШАЛАХИНА ПРИГЛАШАЕТ

в 12.00

*На праздник кукол*

*На всех площадках парка для вас работают  
разножанровые кукольные театры:*

В 12.30-14.00 «Перемок для цветов» мюзикл.  
Московский детский театр марионеток

- зона отдыха

В 14.30-16.00 «Лотос небесной царевны»  
Московский детский театр теней

- зона тихого отдыха с фонтаном,  
крытый павильон.

В 16.30-17.30 «По щучьему велению»  
Кукольный (перчаточный) театр

- зона народного гуляния.

В 12.00-17.30 концерт лучших творческих коллективов

- зелёная эстрада

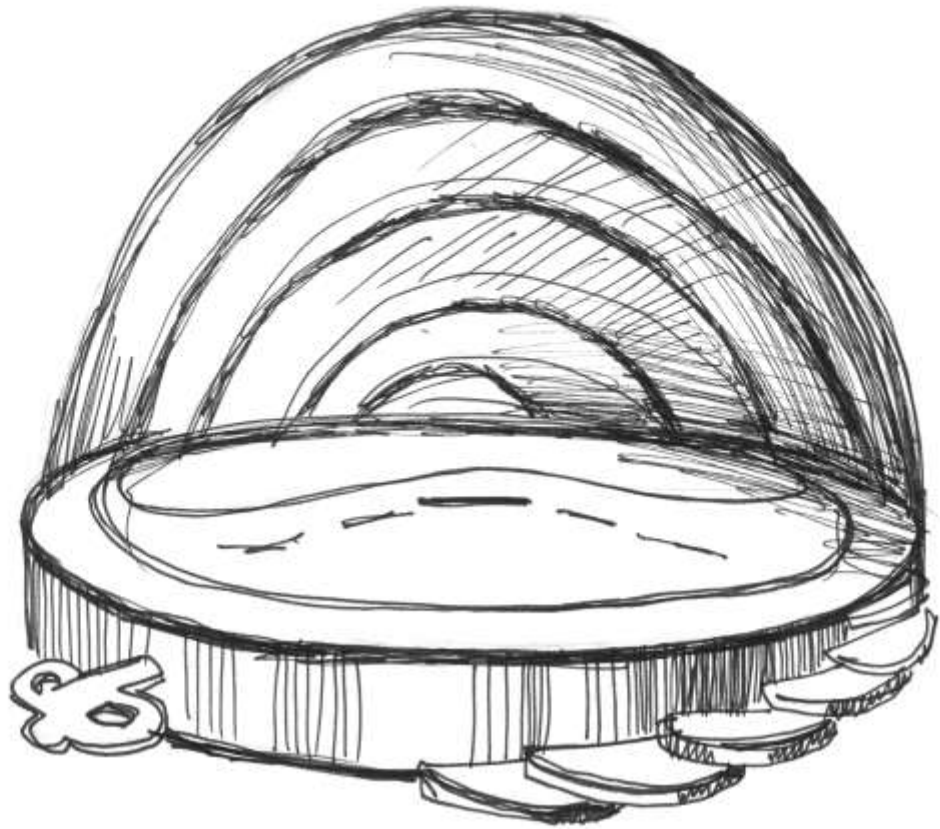
На центральной аллее парка располагается выставка кукол.

*На главной площадке парка в 18.00  
состоится театрализованное  
представление*

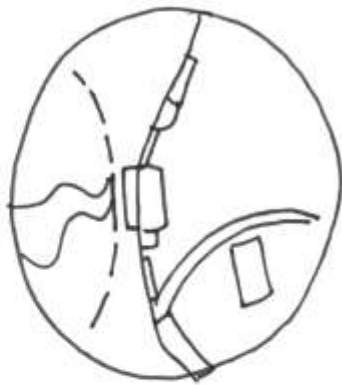
*«Тайна музыкальной шкатулки».*



Эскиз сцены



вид спереди



вид с верху



вид с боку

рис. 1

Эскиз декораций

Лавка старьевщика

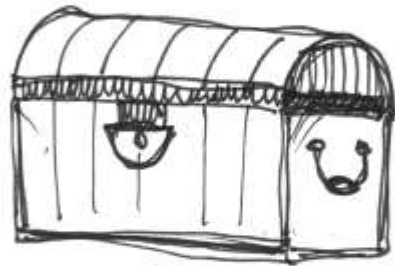


рис.2

Эскиз декораций  
Белый город

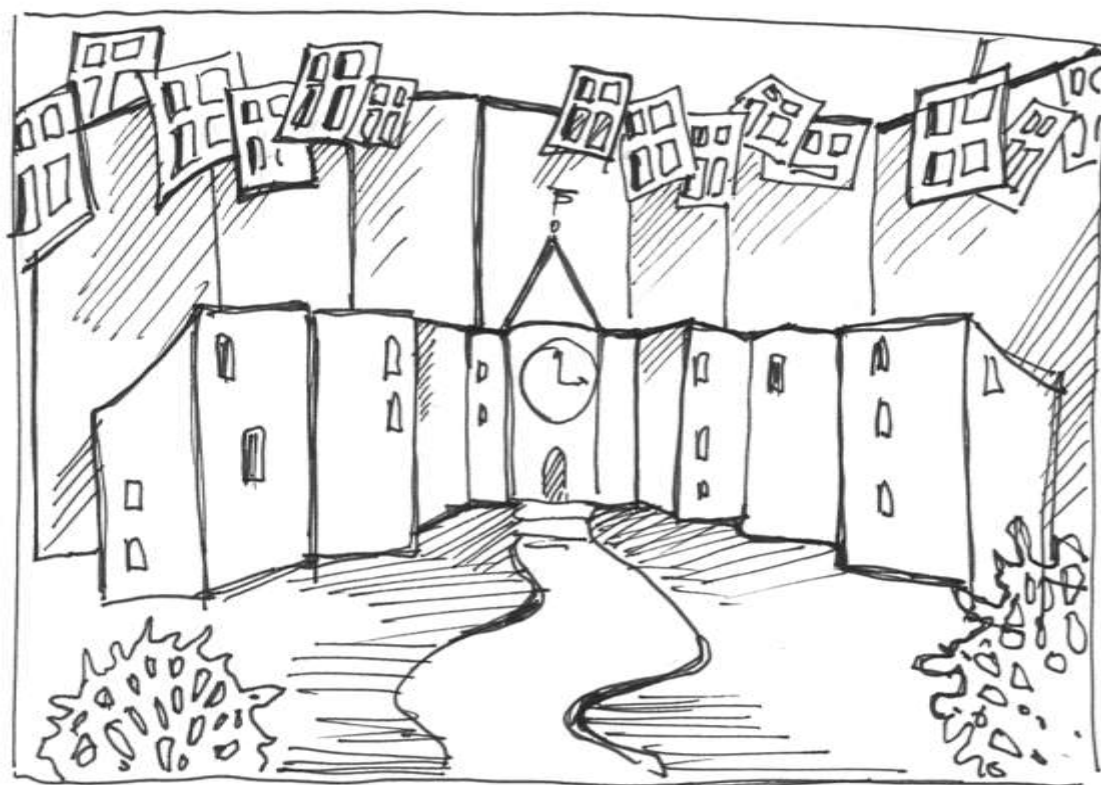


рис.3



Эскиз костюма старьевщика



рис. 4

Эскиз костюма юноши



рис.5

Эскиз костюма Петрушки



рис. 6

Эскиз костюма Каламбины



рис.7

Эскиз костюма куклы-хини



рис.8

Эскиз костюма балерины



## Эскиз костюма ангела



рис.10